

SXSW * THE KNIFE * REEZ * BIG BOI & LITTLE DRAGON * KID KOALA

FILTER

EJEMPLAR #12
DE CORTESÍA

ISSN 2007-3216

PAG 2



M É X I C O



THOM YORKE

Detona

ATOMS FOR PEACE



ISSN 2007-3216

9 772007 521006

STATE OF MIND

OFF

THE

WALL

VANS®

VANS.COM.MX



Like



Follow



More

ORIGINAL SINCE 1966

JUEZ Y PARTE

La llegada de Spotify a México es motivo de celebración, pero también nos pone a pensar con respecto a cómo ha cambiado el consumo musical. No me refiero a las leyes de derechos de autor ni a las descargas digitales, sino a que aquellos momentos en los que alguien compraba un disco nuevo e invitaba a quienes eran afines a sus gustos musicales a escucharlo en su casa han quedado atrás. Este material solía convertirse en *soundtrack* oficial de una parte de sus vidas.

Por otro lado, cada vez hay más conciertos en nuestro país y la abrumadora oferta hace que los valoremos menos. No sólo es aceptado que se platique durante la canción más emotiva, sino que hay quienes no se dan por bien servidos si no dan opiniones —que por lo regular no tienen nada que ver con la música— desde antes del evento, o si no registran en video todo el show. Afortunadamente, todavía existen quienes se abrazan durante una canción porque recuerdan grandes momentos y quienes van solos a los conciertos, porque se va a escuchar música, no a platicar, pero son una especie en peligro de extinción. O tal vez sólo son un menor porcentaje porque la oferta de música en vivo en el país y la cantidad de gente que va a conciertos es cada vez mayor. Eso espero.

Casi llegando a la misma conclusión que Thom Yorke, quien en la entrevista de portada asegura que “en sus tiempos” había esperanza (claro, sobre otros temas), reconozco que es bueno que haya nuevas maneras de difusión y comercialización musical, así como el hecho de que haya quienes usen la tecnología en favor de su enriquecimiento sonoro y del contexto que rodea a su música favorita.

Y ya que estamos en la parte feliz de la carta, esta edición de FILTER México me llena de especial orgullo porque celebro un año como parte del equipo de esta revista. Hace doce meses conocí a con quienes trabajo todos los días “hombro con hombro”, a quienes han tomado a esta revista como base profesional para seguir creciendo y a quienes ya son parte no sólo de la forma, sino del fondo de estas páginas. Espero que la disfruten y que esperen el concierto de la banda de su preferencia con ilusión, no con preocupaciones sobre la logística del evento.

Pamela Escamilla Menchaca
Editora en jefe



- C O N T E N I D O -

EN PORTADA	/ 32 /	THOM YORKE
PAISAJES SONOROS	/ 14 /	MELBOURNE
LES PRESENTAMOS A...	/ 16 / / 17 /	VERANO PELIGROSO APOLO
YA DEBERÍAS CONOCER A...	/ 18 /	DAN SOLO
ESTACIÓN F	/ 19 /	HUNTERS
DE VISITA	/ 20 /	MARTIN THULIN
PRINCIPALES	/ 20 / / 25 / / 28 /	KID KOALA BIG BOI & LITTLE DRAGON THE KNIFE
NOTA FINAL	/ 48 /	REVILOX

Publishers
Breakfast Media

Héctor Toledo, Carlos Verástegui, Milton Barboza

Director Editorial
Milton Barboza
milton@filtermexico.com**Editora en Jefe**
Pamela Escamilla
pamela@filtermexico.com**Editora Web**
Paulina García
paulina@filtermexico.com**Colaboradores**

Nicole Day, Jacinto DiYeah, Benjamín Espinosa, Beatriz Pecero, Paola Romo, Cristina Salmerón y Anna Stephens.

Corrección de Estilo

Berenice Andrade

Director de Arte

Oliver Barrón

FotografíaRodrigo Jardón y Óscar Villanueva
Gerente de Producción & OperaciónPaola Palazón Seguel
paola@breakads.com**Ventas**Fernando Espinosa
fernando@filtermexico.comAlejandro Aguirre
alex@filtermexico.comGabriela Toriz
gabytoriz@filtermexico.comOctavio Tovar
octavio.t@filtermexico.com

FILTER, Año 2, No. 12 (1 de mayo al 15 de junio de 2013), es una publicación de una periodicidad de cada 6 semanas editada y publicada por Breakfast Media, S.A. de C.V. Mariano Escobedo 498, Piso 10, Colonia Anzures. CP 11590. México. Teléfonos 62650339 / 62650366 / 62650367 / 62650368. Editor responsable: Carlos Alberto Miguel Hernández Verástegui. Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. 04-2011-083012492100-102. ISSN 2007-3216. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15399, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro de Padrón Nacional de Medios Impresos en trámite. Impresa por Compañía Impresora El Universal, Allende 176, Colonia Guerrero, C.P. 06300, México, Distrito Federal. Distribuida por Armando Rodríguez Salgado, ubicada en Oriente 69, 2831-A, Colonia Ampliación Asturias, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06890, México, Distrito Federal. Este número se terminó de imprimir el 26 de abril de 2013 con un tiraje de 25,000 ejemplares.

Distribución: La versión gratuita de FILTER México es distribuida por Armando Rodríguez Salgado, ubicada en Oriente 69, 2831-A, Colonia Ampliación Asturias, Delegación Cuauhtémoc. CP 06890, México, Distrito Federal. La versión de paga de FILTER México es distribuida por Pernas y Cía., Editores y Distribuidores, S.A. de C.V., Poniente 134 No. 650 Col. Industrial Vallejo C. P. 02300, México, D. F.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de

Breakfast Media S.A. de C.V.
FILTERMEXICO.COM**PUBLISHERS**

Alan Miller & Alan Sartirana

EDITORIALEDITOR-IN-CHIEF: Pat McGuire
MANAGING EDITOR: Breanna Murphy
INTERNS: Andres Murillo, Chloe Nguyen**ART**

ART DIRECTOR: Melissa Simonian

CONTRIBUTING ARTISTS & PHOTOGRAPHERS

Paolo Kapunan, Marc Lemoine, Michael Muller, Tova Rudin, Christopher Wilson

SCRIBES

A.D. Amorosi, Jeffrey Brown, Kendah El-Ali, Jon Falcone, Kevin Friedman, Erin Hall, Lauren Harris, Mike Hilleary, Patrick James, Jessica Jardine, Taleen Kalenderian, Zach Kraimer, Daniel Kohn, Kyle Lemmon, Clare R. Lopez, Kyle Mackinnel, Nevin Martell, Marissa R. Moss, Kurt Orzeck, Bailey Pennick, Loren Auda Poin, Adam Pollock, Jon Pruet, Marty Sartini Garner, Ken Scudato, Dom Sinicola, Zachary Sniderman, Laura Studarus, Colin Stutz, Adam Valeiras, Tamara Vallejos

MARKETINGJacklyn Arding, Samantha Barnes, Mike Bell, Sarah Chavey, Angelica Corona, Samantha Feld, Monique Gilbert, Alyssa Jones, Wes Martin, William Overby, Bailey Pennick, Evan Pierr, Kyle Rogers, Connie Tsang, Daniel Wheatley
For marketing inquiries please email
info@filtermmm.comFILTER MAGAZINE IS PUBLISHED QUARTERLY BY
FILTER MAGAZINE LLC, 5908 BARTON AVE., LOS ANGELES, CA 90038.

VOL. 1, NO. 50, HOLIDAY 2012.

FILTER MAGAZINE IS NOT RESPONSIBLE FOR ANYTHING, INCLUDING THE RETURN OR LOSS OF SUBMISSIONS, OR FOR ANY DAMAGE OR OTHER INJURY TO UNSOLICITED MANUSCRIPTS OR ARTWORK. ANY SUBMISSION OF A MANUSCRIPT OR ARTWORK SHOULD INCLUDE A SELF-ADDRESSED ENVELOPE OR PACKAGE OF APPROPRIATE SIZE, BEARING ADEQUATE RETURN POSTAGE.

ISSN # 1544-2861

©2012 FILTER MAGAZINE LLC. ALL RIGHTS RESERVED. FILTER IS PRINTED IN THE USA.

FILTERmagazine.com

Cover photo by Michael Muller

GAMMA

ARTE

STUDIO

G A S



G.A.S. ARTE INFLAMABLE

ARTES VISUALES

ARQUITECTURA

DESIGN

PAJSA

MEXICO

SINO

WWW.GASTV.MX

G@GAS.TV

MAYO 2013



Por PAOLA ROMO

Si vas a algún festival en estas fechas, aquí te presentamos algunas buenas opciones para lucir y sentirte de maravilla.



UNK SKY HI CITY PACK

Nike reinventa la silueta clásica de los Dunks dándole a las mujeres un poco más de altura, literalmente, sin perder la comodidad. Inspirados en las ciudades más representativas de la moda y el mundo, cada par representa en su diseño único a Milán, Tokio, París, Nueva York o Londres.

Piel metálica, texturas que asemejan reptiles, elementos tornasol, tweed, pelo de pony y una cuña que funciona a manera de tacón hacen de los Dunk Ski Hi City Pack un must para esta temporada. Encuéntralos en Liverpool (Satélite y Polanco)

WWW.FACEBOOK.COM/NIKE.SPORTSWEAR.MEXICO



STAR WARS

A los amantes de *Star Wars* les encantará esta playe-
ra, aunque si no eres tan fan, seguro también. Está
hecha con un collage de Chewbacca, Princesa Leia,
R2D2, Darth Vader y otros personajes representa-
dos como caricatura sobre una tela tan suave que
no querrás quitártela nunca.

WWW.URBANOUTFITTERS.COM



NO MÁS WAYFARERS

Aunque los clasiqúisimos Wayfarer parecen nunca pasar de moda, de pronto está bueno hacer un cambio en ese accesorio que todos aman y usan sin importar el clima, especialmente si están crudos. Qué tal unos Thierry Lasry, cuyos modelos se han caracterizado por formas clásicas, prints y texturas de colores casi caleidoscópicas.

WWW.THIERRYLASRY.COM

SNAPBACK

¿Se acuerdan de la famosa maniobra de *Legally Blonde*, Bend and Snap? Bueno, pues así como aquel infalible movimiento de Elle Woods, esta gorra snapback puede combinarse con cualquier outfit y hacerlo un accesorio tanto de día como de noche. No puede faltar durante esta temporada

WWW.NASTYGAL.COM



NAPSACK

Si son fanáticos de *Girls* (no se hagan) y vieron la segunda temporada, recordarán aquella escena en la que Hannah está en su cama, deprimida, platicando con Elijah y usando una especie de sleeping bag de pies a cabeza. Bueno, pues eso que usaba era nada más y nada menos que un Napsack, algo así como un *snuggle*, pero bonito y cool.

WWW.POLERSTUFF.COM



¿CALIENTE YO?

Seguramente están familiarizados con aquella frase popular “Como burro en primavera”, que coloquialmente hace referencia a que en estos meses calurosos todos nos ponemos, digamos, muy cariñosos. Para estas situaciones, Help Remedies, una línea estadounidense de medicinas, tiene la solución ideal: un par de condones con un simpatísimos empaque: “Help I’m Horny”.

WWW.HELPINEEDHELP.COM/HORNY

FILTER PARTY 13

YOKOZUNA

Por MILTON BARBOZA
Fotos RODRIGO JARDÓN

La noche del 13 de abril estuvo llena de conciertos en la Ciudad de México. En el caso de esta revista, realizamos nuestra décimo tercera edición de la FILTER Party que reunió a gente amante del rock macizo hecho por una gran banda: Yokozuna.

Los hermanos Arturo y José Antonio Tranquilino subieron al escenario del Caradura en punto de la media noche durante 90 minutos. Nos regalaron un gran concierto que puso a todos los presentes a bailar y rockear con rolas como “Ya no queda nada de mi amor”, “Árbol” o “Sexo y marihuana”.

El calor estaba a todo lo que daba en el lugar, pero eso no impidió que la buena música sonara y dejara en claro que Yokozuna es una de esas propuestas que debe ser escuchada en vivo para entender la magnitud de su poderoso sonido.

“Los Yoko” (para los amigos) vienen este año con todo, ya que están por estrenar su nuevo disco titulado *Quiero Venganza* que, sin dudas, será de los mejores hechos en nuestro país. Como siempre queremos agradecer a cada uno de ustedes por asistir a la FILTER Party y, sobre todo, a José Antonio y Arturo por su rock, buena vibra y desmadre. Rock on! ■■■



AURAL

aural.org.mx

14-19 de mayo, 2013

29°
FESTIVAL
DE MÉXICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO

SUN RA ARKESTRA | BORIS | OVAL | KEVIN DRUMM |
MIKA VAINIO | LITURGY | MONOGATARI | STALAKTOS |
COSMIC BRUJO MUTAFUKA | VARIACIÓN DE VOLTAJE |
EL NICHO AURAL

f /festivalaural

@FestivalAural

Boletines en
ticketmaster.com.mx | www.53259000.com.mx



Secretaría
de Cultura

Cooperación para el desarrollo
infinitem

fmx
festival
DE MÉXICO
CENTRO HISTÓRICO



DÓNDE

CONACULTA

29°
**FESTIVAL
DE MÉXICO
EN EL
CENTRO
HISTÓRICO**

festival.org.mx

9 - 19 mayo, 2013

PETER MURPHY · KARTTA MATTILA · CUARTETO LATINOAMERICANO
YARACUY · MIAMI STRING QUARTET · BALOJI · SUN RA ARKESTRA
BORIS · OVAL

f /fmx-Festival de México @FestivalMexico

Boletos en
ticketmaster.com.mx | www.53259000.com.mx



Secretaría
de Cultura

la gobernanza digital de
infinitum

fmx
festival
DE MÉXICO
CENTRO HISTÓRICO



DÓNDE

CONACULTA



Tim DeLaughter (The Polyphonic Spree)

Por MILTON BARBOZA
Fotos RODRIGO JARDON
Enviados especiales

Ya no parece necesario hablar de Austin y su magia, ya que se caracteriza por recibimos con experiencias únicas e inolvidables. Ésta fue nuestra segunda visita en menos de un año a esta ciudad texana, ahora para presenciar SXSXW y toda la parafernalia por la que se le considera la mejor conferencia de música del mundo.

Apenas era nuestro primer día y ya teníamos historias dignas de contar. De entrada, ver a The Polyphonic Spree en su regreso fue glorioso. Este grupo, que se integra por (ahora) 18 músicos, dio cátedra de buena música al presentarse en Red7 ante alrededor de 400 personas. Parecería poca convocatoria, pero esa es la

característica principal de SXSXW: puedes ver a grandes bandas a poca distancia. Algunas de sus rolas más representativas, como “You don’t know me” —el primer sencillo del disco que saldrá este año—, fue lo que ofrecieron en esta noche.

Para cerrar la velada, afuera de la tienda de discos Waterloo, nos tocó ver un atrincheramiento de delincuentes en una mueblería, así como la llegada de la policía y los bomberos para sacar a los maleantes, como en serie policiaca gringa.



El calor no pegó tan fuerte como otros años en Austin, lo que permitió que nuestro camino por la calle 6 (en donde se encuentran la mayoría de los antros, bares y restaurantes que sirven para presenciar los casi 100 *showcases* diarios) fuera un tanto relajado.

Comenzamos el trayecto en el Convention Center y presenciamos el show de The Suzan, banda japonesa que actualmente reside en Nueva York y dio una probadita de su estilo.

Jake Bugg también se presentó en SXSW. Su concierto reunió a mucha gente que pudo comprobar la calidad musical que lo ha llevado a colocarse entre las propuestas a seguir de los próximos años.

La entrevista con Depeche Mode fue todo un suceso, el espacio que se utilizó para esta charla resultó apenas exacto para la convocatoria que logró. Dave Gahan, Martin Gore y Andrew Fletcher se mostraron de muy buen humor, respondieron con comentarios interesantes y divertidos, dejando en claro que este año es uno de los mejores para ellos, gracias a su regreso con el disco *Delta Machine*.

Después fuimos directamente a Stubb's, lugar por excelencia para conciertos de gran afluencia en SXSW. El motivo: Nick Cave & The Bad Seeds, Café Tacvba y Yeah Yeah Yeahs juntos.

Nick Cave, sin palabras, magnífico, todo un maestro de la improvisación en las líricas pero

sobre todo, un creador de historias fascinantes que se complementan con el sonido poderoso de sus experimentados músicos.

Café Tacvba cimentó su trabajo de casi 25 años ante públicos nuevos, porque cabe recordar que SXSW reúne a personas de todo el planeta. No la tuvieron fácil, pero Rubén, Meme, Joselo y Quique, alegraron a los asistentes con clásicos como "El baile y el salón", "Ingrata" y "Chilanga banda", así como "Déjate caer".

Los Yeah Yeah Yeahs cerraron la noche con la presentación de las rolas de *Mosquito*. Karen O ya está más allá del bien y del mal como *frontwoman*, tiene toda la presencia y el carisma necesarios para ser básica en la historia de la música.

Después fuimos al *showcase* realizados por Volumen y Ache en North Door, lugar que se encuentra pasando la Interstate 35. Desde sus primeros invitados, Tan Frío el Verano, Allah-Las y The Crookes, todo se acomodaba para que lo siguiente fuera aún mejor. A Band of Bitches, comandada por Jonás (Plastilina Mosh), hizo cimbrar el lugar con pura *powersong* y terminó con su "Noreste caliente", que entre sonidos nortefios hizo bailar a todo los compas que se reunieron.

Los hermanos Tranquilino, que como Yokozuna son de las bandas más destacadas de rock duro de nuestro país, regalaron un show digno de SXSW: potencia, improvisaciones bien logradas y letras llenas de vivencias propias de cualquiera de los ahí reunidos fueron los ingredientes para dejar un hervidero.

Lo que siguió fue algo que ya conocemos, pero que en un lugar más pequeño se antoja para que suceda más seguido. Molotov le puso la cereza al pastel de este *showcase*. "Chinga tu madre", "Gimme the power", "Frijolero" y "Puto", fueron algunos de los éxitos que sirvieron para armar un desmadre digno de Austin, capital mundial de la música en vivo.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Taylor Hawkins, Dave Grohl, Rick Nielsen, Corey Taylor y Krist Novoselic

El jueves comenzamos con una escala obligada en Waterloo Records, emblemática tienda que es considerada de las mejores del mundo. Se pueden conseguir viniles, CDs, películas, tornamesas y diversos artículos, y es visitada por músicos como Quique Rangel (a quien nos topamos) para comprar uno de otro buen material. Mientras estábamos ahí conocimos de forma casi accidental a Gold Fields, quienes tocaron en el estacionamiento.

Nos encaminamos a un terreno en donde se organizaba una fiesta con pura banda maciza.

Primero Thurston Moore, que pese a ya no tener a Sonic Youth entre sus prioridades, sigue en la música y hasta se permite tener a una bajista para, seguramente, no olvidar a Kim Gordon. No hace falta decir que fue una gran presentación, aunque sólo duró 30 minutos. A ese mismo lugar llegaron los originarios de Austin, The Black Angels, que en vivo son impresionantes. Puro poder, presencia y rock psicodélico sobre el escenario.

No tardamos mucho para llegar a Stubb's, en donde vimos a Dave Grohl, que daba a conocer *Sound City*, documental que dirigió para hablar

del emblemático estudio de Los Angeles donde se grabó el *Nevermind* (Nirvana).

El concierto reunió a varios de los amigos de Grohl que grabaron el *soundtrack*. Entre ellos, Stevie Nicks, Rick Springfield, John Fogerty, Corey Taylor (Slipknot), Lee Ving (Fear), Rick Nielsen (Cheap Trick) y Krist Novoselic, amigo del alma de Grohl. Fue un concierto de poco más de tres horas con rolas clásicas de los invitados y hasta un cover de "I want you to want me", cantada por Taylor Hawkins, baterista de Foo Fighters.



Eagles of Death Metal

Ezra Koenig (Vampire Weekend)

Nuestras últimas horas en SXSW nos tenían guardadas algunas sorpresas. La primera: el Convention Center reunió a más de mil personas en el Ballroom G debido a la presentación de Vampire Weekend. Abarrotaron el lugar y en cuanto comenzaron el suelo empezó a moverse violentamente. Disfrutamos de grandes rollos como “Cousins”, “A-Punk”, así como algunas nuevas, incluidas en *Vampires Of The City*, que saldrá a la venta el 13 de mayo.

La banda sueca Shout Out Louds también estuvo presente para poner su música en varios *showcases*. Los vimos en Easy Tiger, un lugar pequeño al que llegaron cerca de 100 personas a disfrutar de buenas canciones, que derrocharon calidad.

Regresamos a Rainey Street, donde nuestros amigos de *FILTER Magazine* tuvieron gran éxito. FIDLAR fue una de las bandas más interesantes que presentaron, y se demostró que el lugar era insuficiente para la cantidad de personas que querían ingresar. Lo que vimos y escuchamos fue uno de nuestros *highlights* en SXSW.

Por la noche fuimos a The Belmont para ver a Eagles of Death Metal. El show que Jesse Hughes y compañía ofrecieron fue punto y aparte: conforman una banda poderosa, divertida y con una calidad innegable. Por más de una hora nos dieron cátedra de buen rock sin inhibiciones.

Así terminamos nuestro recorrido por Austin, a donde regresaremos cada vez que tengamos oportunidad, porque siempre nos recibe con grandes sorpresas y, sobre todo, buena música. ■■■



SXSW 2013

VERANO PELIGROSO

Por ANNA STEPHENS
Foto RODRIGO JARDÓN

A través del tiempo, la fusión de géneros musicales ha roto por completo con ideales puristas de melómanos en todo el orbe. Es así que en pleno 2013 escuchamos términos como “raggametal”, “nintendocore” y “bachatango”, sin sorprendernos como antes. La fusión de la cumbia mexicana de mediados del siglo XX con un género estadounidense de los 80 resulta tan positivo como obvio.

Verano Peligroso es ejemplo de ello. El dueto conformado por Paulina y Jacinto inició en 2010-2011 como un acto de DJs en vivo. Con presentaciones esporádicas que sólo ocurrían por el gusto de hacerlo y más como un experimento, Verano Peligroso ajustó su concepto para convertirse en un dueto de electrocumbia a partir del año pasado. “Fue algo que ocurrió poco a poco. Comenzamos a salir, luego empezamos a andar, después nos fuimos a vivir juntos y entonces comenzó Verano Peligroso”, asegura EsaMiPau! Es obvio pensar que esta relación sentimental-artística podría ser algo difícil de llevar. “Creo que todas las bandas tienen una relación muy parecida a la de una pareja y Verano Peligroso, como cualquier otra, está en riesgo de tronar en cualquier momento. Ninguna banda tiene que pensar si durará mucho o no, sino en seguir adelante”, opina él.

Admiradores de Los Ángeles Azules y seguidores de sus compas de género Centavrvs, Los Macuanos y Sonido Gallo Negro, Verano Peligroso cuenta con un bagaje musical importante. Él es integrante de Furland, mientras que Paulina es locutora de Ibero 90.9. Sin embargo, lo que hacen ni tiene que ver con el grupo ni suena en la estación. Paulina, acostumbrada a estar detrás de un micrófono



o unos *decks*, al principio no quería que se le viera la cara en el arte que se preparaba para las presentaciones en vivo y el EP. “No quiero que me asocien con que soy locutora y que justo por eso ahora ‘quiero ser cantante’. Afortunadamente no me han preguntado respecto a mi labor en la estación de radio, me ubican más como DJ”, indica.

Todos en algún momento hemos tenido también complejos musicales y la cumbia estaba asociada con términos como “naco” o “de barrio”. Desde la perspectiva de Paulina, eliminar estas ideas es algo que se va dando naturalmente y con el paso del tiempo. “Creo que nuestra generación ya se ha quitado mucho el repele a ciertas cosas, ya las aceptamos más. Lo barrio siempre va a subir. Como lo punk fue barrio, así pasa con la electrocumbia”, explica. Para Jacinto, la responsabilidad con

respecto a la percepción de ciertos géneros recae tanto en el público como en los músicos.

Verano Peligroso editó *Culpable* en octubre del año pasado. Este EP de seis canciones y un remix resume la tendencia musical de la Ciudad de México. Consta de composiciones concretas, de historias que podemos asociar de manera sencilla con la situación que vivimos. “Son canciones que están muy influenciadas por lo que está sucediendo. De ahí me imagino cómo son las vidas de quienes pierden a algún ser querido por culpa de la violencia y construyo personajes. Todos tenemos a alguien de quien estamos enamorados o por quien estamos ganando dinero... y me guío por eso para componer”, aclara Jacinto.

El dueto continúa su camino a convertirse en una pareja fundamental para la escena electrocumbiera. ■■■



MELBOURNE

Big Day Out

UN GRAN DÍA EN OCEANÍA

Por NATHAN PALIN
Fotos CHRISTOPHER WILSON
Traducción BEATRIZ PECERO



A finales de enero, los ojos del mundo del tenis se posan sobre la ciudad de Melbourne; pues como cada año, aquí tiene lugar el Abierto de Australia. Pero mientras Novak Djokovic estaba ocupado siendo el primero en ganar de manera consecutiva tres de estos encuentros, uno diferente se llevaba a cabo en Flemington Racecourse, Victoria.

Big Day Out podría considerarse el festival de música más importante de Australia y se realiza durante el clímax del verano. Recorre cinco ciudades de diferentes estados: Sydney, Gold Coast, Adelaide, Melbourne y Perth. Durante los últimos años ha tenido algunos problemas, tales como rupturas entre los socios y *headliners* que han cancelado de último momento, como es el caso de Prince y Kanye. Para esta edición el promotor Ken West se unió con C3, promotora estadounidense detrás de grandes festivales como Lollapalooza y Austin City Limits, para tener a Big Day Out de vuelta en el camino con grupos como

Yeah Yeah Yeahs, Vampire Weekend, Band of Horses, OFF!, Alabama Shakes, Delta Spirit y más de los favoritos de FILTER Magazine.

Nuestro viaje comenzó después de 16 horas de recorrido desde el aeropuerto de Los Angeles hasta el de Melbourne. Una vez ahí exploramos la playa ubicada en St. Kilda, sede del parque de diversiones construido hace un siglo, Luna Park; además de contar con las mejores pastelerías y cafeterías en el hemisferio sur. El hogar anterior del Crystal Ballroom en la calle de Fitzroy —un emblemático lugar de post punk de los años 70 y 80 que vio nacer a The Birthday Party, banda de Nick Cave. St. Kilda es ahora visto como un suburbio aburguesado con turistas deambulando y restaurantes de moda.

El miércoles anterior a la llegada de Big Day Out a Melbourne, el festival presentó un show en paralelo que se ha convertido en una tradición de

la ciudad anfitriona cuando se acerca el evento musical, con Band of Horses en el Palais Theatre de St. Kilda. El grupo de Carolina del Sur presentó un set especial, en el que interpreto temas viejos poco tocados de su catálogo, tales como “I go to the barn because I like the”, de su álbum debut *Everything All the Time* (2006). “Llegó el punto en que estábamos tocando todos esos covers de canciones de otras personas”, explicó después Ben Bridwell, vocalista de la banda. “Me di cuenta de que era momento de avanzar y tocar esa canción después de todos esos años”.

Tres días después llegó el sábado y, emocionados, subimos a un taxi a Flemington Racecourse para unirnos a la celebración. En cuanto llegamos pudimos escuchar a la banda de Brisbane, The Medics, en el Essential Stage. El tema “Slow Burn” quedó en nuestras cabezas desde la primera escucha. Otros shows hechos en casa por bandas locales daban inicio al día, tales como Adventure



Club, Jagwar Ma y Hunting Grounds, quienes calentaban motores para un día lleno de consumo musical. En el Green Stage, Gary Clark Jr. hipnotizó a los asistentes con los suaves sonidos de los cortes hendrixianos de *Blak and Blu*. Más tarde, la leyenda del punk angelino, OFF!, incendió el escenario. Cuando el Sol comenzó a caer, el Boiler Room (carpa de música electrónica) calentó las cosas gracias a los sets electrizantes de Pretty Lights y Crystal Castles.

Todo el día estuvo lleno de emociones, pero algunos de nuestros highlights personales incluyen haber visto volar a un hombre disfrazado de pollo durante el show principal de LuchaVaVOOM en El Jimador Mexican Wrestling Tent, además de reírnos mucho de los chicos con audífonos en el Red Bull No Noise Nightclub, quienes cantaban en la disco silente muy al estilo de “Smells like Teen Spirit”. No podremos olvidar Chow Town,

la villa culinaria creada por Ben Milgate y Elvis Abrahamowicz; reconocidos por ser los embajadores culinarios en Sydney detrás de los restaurantes Bodega y Porteño.

Nuestra aventura terminó con una tarde alucinante: nuestros oídos se llenaron de meliosos sonidos como el de “Horchata”, de Vampire Weekend; bailamos con los deslumbrantes y sicodélicos acordes de Animal Collective y a regañadientes fuimos llevados al *backstage* para decir “g’day” a todos nuestros nuevos amigos australianos con el fin de volver al centro de Melbourne para ver los fuegos artificiales lanzados para celebrar el Australia Day a la orilla del río Yarra.

Gracias por los inolvidables momentos, Melbourne, fue un grandioso día, pero ahora debemos partir. 🇲🇽



APOLO

Por BENJAMÍN ESPINOSA
Foto ESTEBAN CALDERÓN

Corría el año 2007 cuando en Chihuahua se formó Apolo, un grupo de cuatro amigos que se dio a conocer en Monterrey, durante un concurso en el que obtuvieron el segundo lugar.

“Nuestro estilo no surge de las tendencias, simplemente tocamos lo que nos gusta, el resultado es música psicodélica y rock de los setenta. El único y sencillo fin es divertirnos tocando... ese es nuestro sonido”, dice Zurdo, guitarrista de la banda, también conformada por Iván (baterista), Albar (vocalista) y Santiago (bajista). “Nos gusta escuchar desde afrobeat y funk hasta Lana del Rey, escuchamos música muy variada que resulta en un factor común al que luego le damos nuestro propio tinte”, agrega.

Actualmente la agrupación promociona su EP homónimo. “Son canciones que marcan la primera etapa de la banda y lo grabamos en Monterrey bajo la producción de Sacha Triujeque, quien ha trabajado con Ely Guerra y Gustavo Cerati. Terminamos de grabar las voces aquí en el D.F.”, cuenta el músico.

Ahora la banda se encuentra lista para preparar su siguiente material discográfico, esta vez la producción correrá a cargo del exMars Volta, Omar Rodríguez. “Le hemos enviado bastantes maquetas y él ha seleccionado algunas, es la manera en que trabajamos hasta ahora y también tenemos varios proyectos en puerta con él. Nos ha apoyado mucho y nos sentimos respaldados, pronto esperamos entrar al estudio para grabar. Queremos darle al material la seriedad que demanda”, comenta el guitarrista.

Tras casi seis años en la escena, Zurdo señala que la más grata experiencia que han tenido



sobre el escenario fue en un concierto con Molotov. “Tocamos ante 20 mil personas, fue en León, Guanajuato, y estuvo muy chingón, hubo un slam gigantesco. La gente avienta muchas cosas, pero así es, sólo tienes que saber canalizar esa energía”.

Apolo ha tenido una trayectoria fructífera gracias a oportunidades que han aprovechado, como la de Maquinaria Fest. “Fue un honor para nosotros

porque fuimos la única banda nacional, tocamos junto a Deftones y el día con más gente. Ahí recibimos buenos comentarios de parte de Chino Moreno (Deftones) y Corey Taylor (Slipknot). Para nosotros fue muy enriquecedor”, explica.

Zurdo también comentó que la banda estaba muy emocionada por la participación en su primer Vive Latino (2013), ya que es una oportunidad de probar un escenario que los puede catapultar a nuevos niveles. ■

HUNTERS

Por KENDAH EL-ALI
Traducción NICOLE DAY
Foto MARC LEMOINE

Si viviéramos con las reglas de los Hunters, todos haríamos realidad nuestros sueños. Derek Watson e Isabel Almeida, integrantes del dúo de punk, tienen mucho en común con respecto a su pasado. Desencajados, hiperactivos e incomprensidos, no pueden estar quietos. La música que crean no es una excepción.

“Todavía, cuando vamos a moteles de mala muerte, si tenemos la suerte de tener dos camas, salto entre ellas antes de irme a dormir”, dice Watson mientras toma bourbon. “Me gustaba correr y pegarme en la puerta de cristal en la parte trasera de nuestra casa también, pero nunca he roto ninguno hueso ni nada”. “A mí tampoco me ha pasado nada así. Tengo cicatrices de puntadas debido a que soy hiperactiva”, dice Isabel detrás de su flequillo rosa.

Almeida es nativa de Río (Brasil), vía Albuquerque, después de una corta estancia en Francia. Watson es de las afueras de Doylestown, Pennsylvania. Se conocieron mientras trabajaban en un negocio en el que convertían canciones de pop en “música con sintetizadores, realmente horrible”, dice Watson. “Lo que me hizo salir de ahí tan rápido como una bala fue cuando me dieron una canción de Nickelback, fue la peor cosa que he escuchado en mi vida. Todo lo que hacían era con prisa y lo más barato posible”. Luego encontraron trabajo en un centro de maquinitas en Chinatown, aunque eso también terminó en un desastre.

Los Hunters fueron descubiertos por casualidad en la víspera de Año Nuevo de 2010. No tenían ningún plan aparte de tocar cuando podían. Alguien



rompió una botella de champagne en Watson, lo que terminó en una escena de ojo hinchado y pedazos de cristales rotos por todos lados. James Iha se encontraba en el lugar y estaba muy impresionado con el dúo. Aún sin firmar con un sello discográfico, han ganado una notable cantidad de atención durante el último año. Su punk rock honesto y gritos pegajosos te llevan directamente a buenos momentos angustiosos y degenerados.

Al tomar un descanso de sus antiguos empleos, sacaron el EP *Hands on Fire*, que cuenta con un espíritu de frugalidad. “Grabamos cada una de las canciones con personas diferentes y lo hicimos con la menor cantidad de dinero posible”, confiesa Almeida. La cosa es que, con buena apariencia y amigos productores como Iha y Nick Zinner, están destinados a ir más lejos que otras bandas: a finales de 2012 iniciaron las grabaciones de su LP. Watson creció tocando en bandas ruidosas. “Básicamente, cualquier cosa que pudiera ser tocada a gran volumen”, dice Almeida, por

otro lado, estaba más en una onda de naturaleza imaginaria. Ya con varios proyectos desde una edad temprana —diseñando trajes, portadas de discos y estrategias de giras—, Isabel obligaba a su familia a pagar para verla actuar. También usaba sus trajes de carnaval durante el año. “Por supuesto que todos los niños se burlaban de mí”, dice.

Por su parte, Watson perdió un diente mientras trataba de actuar como maniquí en una tienda cuando tenía ocho años. “En mi mente, creía que nadie sabía que yo era humano. No me movía, pero finalmente perdí el equilibrio y me caí”, ríe. Ahí es donde se encuentra lo diferente e inusual en los genios de Hunters, viven para entretener y todo eso viene de un lugar en el corazón de su infancia. “Nuestra música es nuestra vida y lo que más nos apasiona, por eso Derek fue la primera persona con la sentí que podía tocar música de una manera que me sentía —esto va a sonar súper cursi — completa”, dice Isabel.

El consuelo encontrado el uno en el otro permite que sean aliviados y actúen claramente a través de su arte. Es imposible no sentir la vibra de confort que se siente entre ellos, la paz penetra a través de su sonido incluso si está enterrada bajo montones gigantes de ruido.

“Cuando tienes un don desde joven, es doloroso administrarlo, no es nada fácil”, dice un Watson pensativo, reflexionando sobre ser expulsado de la escuela y *bulleado* por su naturaleza energética. “Si no me hubiera ido a Albuquerque, podría no estar en la mierda en la que me encuentro ahora”, agrega Almeida. “Haber sido criada entre dos culturas te hace ver las cosas de manera diferente. Siempre sentí que no encajaba”. Pero ahora, encajan en algún lugar entre ellos y están viviendo lo que de chicos mantenían para sí mismos. ■

MARTIN THULIN

Por JACINTO DI YEAH
Fotos OSCAR VILLANUEVA

De fondo sonaba Tricky, sentados en el comedor en medio de un departamento lleno de patrones y colores, pero sobrio y elegante a la vez, comenzó la plática con uno de los personajes más interesantes en la escena musical mexicana de la última década. Martín Thulin, quien lanzó su primer álbum solista, cinco años después de su último material con Los Fancy Free, *Nevergreens Vol. 1 y 2*.

I Rather Be Transparent Than a Shadow in The Dark es el nombre de este nuevo material, que surge después de una etapa en la que Martín se dedicó a hacer *jingles* y a producir a bandas como Yeshua Elastik o el tan comentado primer álbum de la banda regia Bam Bam, *Futura Via*. “Llegué a un punto en el que sentía obsoleto sacar un disco la industria musical se había terminado y la gente asumió que toda la música debería ser gratis. No creo que todos debamos regalar nuestra música cuando el producir un álbum cuesta un gran esfuerzo”, explica el músico.

Algo así sucedió con las presentaciones de Los Fancy Free, que se redujeron al mínimo durante los últimos años, en buena medida por una decisión personal de Martín, ante la crisis de la industria musical a mediados de la década pasada. “Fuimos de esas bandas que se quedaron en medio y tuvimos que decidir si volver a cobrar cinco mil pesos por show o retirarnos de los escenarios”, señala. Aun así, Martín me

aclara que los Fancy no han desaparecido, sólo que ahora no tocan en vivo a menos de que sea en circunstancias muy particulares. Sólo han hecho dos o tres toquines durante los últimos cinco años.

El sonido de una piedra que golpea una ventana interrumpe, es el chico del agua que ha llegado con el líquido vital. En el espacio en que nos encontramos todo es simétrico, coordinado

y meticulosamente bien acomodado. En el trinchero reposa una tornamesa encima de un amplificador, todo antiguo pero funcional. Es como estar en el set del video “Ja Ja Ja” de Los Fancy Free solo que más sobrio. De regreso, Martín platica de sus ideas y planes acerca de lo que quiere hacer con su disco. De entrada, no piensa hacer gira para dar promoción al material más allá de su presentación oficial, que se celebró el 19 de abril en el Cine Tonalá,





y la distribución del disco sólo se realizará en vinil. Así es, nada de escucharlo en YouTube, o SoundCloud. Al respecto, el líder de Los Fancy Free explica que su mayor motivación al sacar este disco es documentar su trabajo y composiciones, así como que llegue a los oídos de quien en verdad esté interesado en su música. “El DIY hoy tiene mucho más sentido que hace cinco años, los nuevos medios y redes sociales se vuelven una plataforma interesante para llegar a la gente con lo que haces”, asegura.

En la red sólo se encuentra el primer sencillo, titulado “Glued to the chair”, que cuenta con el característico interés de Thulin por la música que se generó entre los años sesenta y ochenta, dentro y alrededor del rock anglosajón. También pueden ver el video a esta canción, que fue filmado en el baño del departamento del autor. Es interesante cómo su música se asemeja a los espacios en los que habita, el baño por ejemplo, lleno de patrones en blanco y negro,

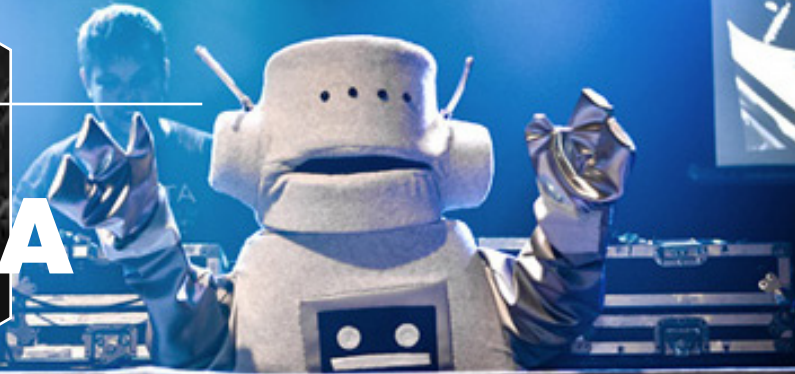
minimalista, profundo y coordinado. De esa misma forma imagino su música.

Para este disco, por primera vez se separa de la guitarra como instrumento principal de composición, lo que genera un sonido parecido al producido en la oscura década de los ochenta, a través de sintetizadores y cajas de ritmos. Sin un estudio fijo, Martin gozó de una gran libertad para trabajar en este disco simplemente donde fuera, desde un cuarto de su casa, a bordo de un avión o sentado en alguna terraza, sacó provecho de la portabilidad de los equipos y herramientas musicales de hoy día.

Qué gusto saber que Thulin, una mente con ideas musicales únicas y adelantadas a las tendencias, está de regreso. Sin duda el disco se mantendrá para el público especializado, seguidores de Martin y los Fancy Free y uno que otro curioso. ■

EL SOÑADOR KID KOALA

Por KYLE LEMMON
Traducción BENJAMÍN ESPINOSA
Ilustración PAOLO KAPUNAN



Es posible que no reconozcas el nombre de Eric San, pero tal vez ya has escuchado su contagiosa música con el seudónimo de Kid Koala. Bajo el sello Ninja Tune, este DJ y productor impresionó al público desde su inicio, con *Carpal Tunnel Syndrome* (2000), además de su precisión y creatividad en la tornamesa. Desde entonces, ha creado una serie de novelas gráficas, escrito música para cine (*Scott Pilgrim vs. The World y Looper*), estuvo de gira con Radiohead y Beastie Boys, y colaboró con Gorillaz, Handsome Boy Modeling School, Del the Funky Homosapien y Dan the Automator como Deltron 3030. Cada álbum de Kid Koala se acompaña de algún visual que lo diferencia del resto. El quinto en solitario de San, *12 Bit Blues*, se lanzó el año pasado y fue el que lo vio brillar dentro de la escena del blues sureño a través de una mezcla muy de hip-hop noventero, pero también mostró su genialidad cuando añadió sobre el escenario títeres, robots, juegos y bailarinas en el Vinyl Vaudeville Tour. Del mismo modo, su novela gráfica *Space Cadet* (2011) y su soundtrack dieron pie a la idea de una gira que fusionara una arriesgada galería de arte de ficción acompañada de una íntima experiencia con audífonos.

En la secundaria, San dibujó figuras animadas en sus libros de texto. Hoy día, él hace garabatos con sus musicales bailables con una gran caja de crayones como si fuera un niño y siempre tiene la intención de utilizar todos los colores a su disposición. Sobre el escenario, San se ríe como un chico emocionado de mostrar los juguetes que recibió en Navidad. Del mismo modo, su filosofía para presentar su música de una manera divertida proviene de una analogía sencilla que todos podemos recordar.

“Es como cuando eres un niño y vas a la fiesta de tu amigo”, explica San. “Estás muy emocionado por el pastel, el helado y jugar, pero al salir te dan una bolsa de dulces. Hay más juguetes y recuerdos de esa fiesta cuando regresas a casa. Eso es algo de mi acercamiento al arte de mis discos. Vas a escuchar música, pero puede haber un juego de ajedrez o un videojuego que se puede descargar. O bien, se puede armar un vinil de cartón. ¡Quiero que siga la fiesta!”

La apariencia de Kid Koala parece ser astuta, divertida y tierna desde la perspectiva de un extraño (sobre todo teniendo en cuenta que a veces aparece en el escenario con un traje de koala),

pero sus novelas gráficas pueden tardar años en ser esculpidas, de una mala masa de arcilla a una estatua digna de reflexión. Su técnica es sutil y poco abrasiva, poco común en el mundo de los artistas gráficos, y siempre dirigida hacia las estrellas. Es una criatura artística merecedora de un acercamiento.

¿Qué dibujaste la primera vez que lo hiciste?

Empecé a garabatear en la escuela. Hice un montón de animación en todos mis libros de matemáticas y de ciencias. Hice todos estos personajes, desde muñecos de palitos hasta *backflips* o aviones que volaban lejos. Mis padres todavía han de tener esos libros. Cada libro debe tener 400 animaciones en las esquinas. Yo nunca fui a la escuela de arte, pero sí hacía algunas cosas de animación de manera extracurricular en la secundaria. Creo que esto tuvo mucho que ver con que yo empezara como DJ. En la animación, tienes que romper todo un momento hasta un punto molecular en el tiempo, es una forma de arte muy masoquista, pero la recompensa es muy gratificante, cuando ves que todos los dibujos cobran vida. Hacer discos de pequeños sonidos y ponerlos uno encima del otro es igualmente tedioso. En mi experiencia, la animación me ha hecho más paciente con este tipo de procesos.

Cuando empezaste a mezclar, ¿con qué tipo de grabaciones experimentabas?

Los primeros discos que mezclé eran *flexi discs*. Son básicamente discos de vinil del grueso del papel, no suenan muy bien, pero antes los regalaban como premios en las cajas de cereal o revistas y no tenía una tornamesa profesional. Descubrí que si utilizaba papel encerado sobre los *flexi discs* las canciones no saltaban. El primer año y medio, sólo hacía eso.

Uno de los discos que mezclé era acerca de la primera misión a la Luna con las voces de Buzz Aldrin y Neil Armstrong. No tenía un mezclador, así que tenía que encender el radio en AM para conseguir la estática. Tenía un *crossfader*, lo bueno de esto es que yo podía poner un ritmo sobre él y rebobinar la grabación original y todavía estaba en la cinta. Yo sólo grababa más sonidos. El problema era que yo no podía oír el beat mientras estaba grabando. Era sorpresa cada vez, como un primitivo grabador *multitrack*.

Fue impresionante el Space Cadet Headphone Tour. ¿Son todas las grabaciones de ciencia ficción y equipo de sonido en la parte de museo del show, parte de tu colección personal?

Sí, eso ha estado creando mi imaginación desde que era un niño. Muchos de esos discos temáticos de la época tenían toda la obra de arte pintada a mano. No había nada falso ni barato. Estas pinturas al óleo del espacio exterior era preciosas, pero son enteramente un producto de la imaginación de sus creadores. Cuando miro esas portadas, me siento como un niño mirando al cielo que está encantado con él. Realmente espero ir al espacio en algún momento de mi vida.

La idea del show en Space Cadet era agregar una experiencia social, ya que el público usó audífonos en una parte del espectáculo. Ellos no podían hablar con sus amigos. Podías decorar galletas del espacio, jugar con sintetizadores *vinyl* y

echar un vistazo a diferentes piezas de arte. Quería crear un ambiente acogedor con un tema espacial y audífonos. Es muy íntimo cuando la música va directamente a tu oído, sin las distracciones de la gente que te rodea. Me gustan los clubes fuertes de rock, pero Space Cadet necesitaba ser un espectáculo diferente.

Tu esposa, Corinne Merrell, diseñó los decorados para el Space Cadet Headphone Tour. ¿Quién más te está ayudando con estos ambiciosos proyectos?

Contamos con un equipo de gente con quienes intercambiamos ideas en todo el proceso creativo. En el lado visual son Corinne y Louisa Schabas. Louisa ha trabajado conmigo desde el *Carpal Tunnel Syndrome*. Corinne y Louisa están construyendo los decorados para el libro *The Storyville Mosquito*. Cuando estaba trabajando en el *Carpal Tunnel Syndrome*, solía ir a un centro de copiado en Montreal para trabajar en ese cómic. Estaba dibujando todos los originales en papel de 16x16, así que quería ver cómo se verían las imágenes al tamaño de un CD, las reducían en ese lugar, Louisa trabajaba allí en ese momento. Ella me estaba ayudando y rápidamente nos hicimos amigos. Yo estaba en esa tienda cada dos días. Es una gran artista.

¿De qué se trata la novela gráfica *The Storyville Mosquito*?

No tiene palabras, al igual que los otros dos libros que he creado. He escrito los guiones gráficos y son alrededor de 50 páginas. Es una novela sobre un mosquito que se traslada a la gran ciudad y trata de unirse a una banda de jazz. Básicamente, me fui de gira una vez y Louisa tenía un regalo para mí. Yo le había enseñado algunos de estos bocetos que estaba trabajando unos meses antes. Abrí el presente y era una habitación en miniatura muy bien amueblada. Todo fue hecho de madera, tela y bellamente pintado. “Esa es la habitación del mosquito”, dijo. Eso fue en 2003 o 2004.

Le pregunté entonces si sería posible hacer todo el libro así. Louisa dijo: “¡Por supuesto que se puede!” Ahora, luego de ocho años, estamos apenas en el capítulo cuatro. Vamos a hacer todos los paneles como una fotografía, con un juego práctico. Probablemente hay cerca de cinco mil fotos que tenemos que tomar para terminar.

Desde hace mucho tiempo tienes una gran fascinación con varias creaciones de Jim Henson. Me encantaría escuchar acerca del musical de marionetas que estás haciendo sobre zombies y noodles.

El foso de la orquesta estará lleno de tocadiscos. Todo el Foley, música incidental y efectos de sonido salen de ahí. Será un performance muy técnico, pero viendo que ya no hay una gran demanda de este tipo de espectáculo, quise agregar teatro de marionetas a la mezcla. Es probablemente una de las cosas más temibles y ambiciosas que hemos buscado para una gira. Estamos comenzando a probar diferentes elementos de este show con los del *Vinyl Vaudeville*.

¿En qué proyectos musicales trabajas este año?

Me voy a Nueva Orleans en abril para dar seguimiento a algunas grabaciones que hice el año pasado con la Preservation Hall Jazz Band para el soundtrack de *Mosquito*. Bien agendado, el plan es terminar la música este año y el libro completo el próximo. La más pronta fecha de lanzamiento sería a finales de 2014 o principios de 2015. Estoy muy emocionado. También este año, hay un proyecto de colaboración con Dan the Automator y Emily Wells llamado PILLOWFIGHT, así como el segundo álbum de Deltron 3030, *Deltron Event II*. Mientras los proyectos paralelos con otras personas me mantienen ocupado, produciré música propia y proyectos de arte el año siguiente. Siempre hay un poco de malabarismo, pero me gusta mantener mis oídos y los ojos llenos de material fresco. No quiero agotarme en ningún proyecto a largo plazo. ■■■



MAY
17

**CAMOUFLAGE
& PROJECT PITCHFORK**



MAY
18

**DANGER BEATS
FESTIVAL**

WhoMadeWho The Crystal Bk
Partha Du Prince TORINGSTA
Borislen Blackbird Nathan Fink



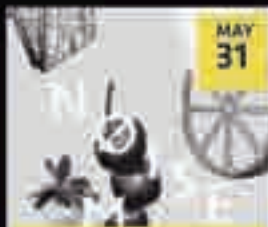
MAY
20-22

MESAMÉRICA
CLUBS GASTRONOMÍA Y MÚSICA
2013



MAY
23

JAMIE LIDELL



MAY
31

NOISE M.F.

TOTALLY ENDORPHIN EXTRACT
DINOSAURS, NITE JEWEL Y MAS



JUN
6

QUEENSRÿCHE



JUN
7

**SEBASTIEN
TELLIER**



JUN
22

**THE BEAUTY
& THE BEAT**



SEP
6

**BEACH
HOUSE**



**AUDITORIO
BlackBerry**

 [facebook.com/auditorioblackberry](#)
 [twitter.com/auditoriobb](#)
 [instagram.com/auditoriobb](#)

Av. Ingeniería Sur No. 407
 Tla. Tlalcala 11ª. Sección
 México D.F.

Teléfono: 52 55 5610 1000
www.auditorioblackberry.com

Botón a la venta en copias
 del Auditorio y acceso del sistema Ticketmaster.

Ticketmaster copiar | www.ticketmaster.com
 Más de 100 años de experiencia en el mundo de la música.

www.auditorioblackberry.com

**TODO SE QUEDA EN FAMILIA
EN CAÍDA LIBRE CON**

BIG BOI & LITTLE DRAGON

Por KYLE LEMMON
Traducción ESAMIPAU!
Fotos CORTESÍA BIG BOI

Al pensar en los colaboradores para un álbum nuevo de Big Boi, jamás se nos ocurriría en una banda indie sueca, pero Big Boi no funciona con expectativas, todo gira alrededor de la música —algo que conoce ampliamente. Resulta que un admirador de Kate Bush sin pudor le sugirió a Little Dragon para compartir rimas con él en su más reciente producción *Vicious Lies and Dangerous Rumors*, obra de 17 cortes que abarcan géneros desde el southern krunk hasta el electro pop espacial.

Considerado como el integrante de Outkast más arraigado al hip hop tradicional, *Vicious Lies* es prueba de que Big Boi también se aventura musicalmente y que *Stankonia* (al lado de André 3000) es “aún” un universo en expansión con intervalos musicales que equivalen a estar en la montaña rusa, uno de los momentos que inspiró “Thom Pettie”, la colaboración de Big Boi y Little Dragon.

Las apariciones de raperos famosos como Ludacris y T.I., además de los miembros de la Dungeon Family de Big Boi son de rigor, y como resultado, un tanto

opacas, pero la inclusión de Little Dragon, así como la de Phantogram y Wavves (proyectos fuera de la órbita del hip hop) es lo que lleva a que *Vicious Lies and Dangerous Rumors* a otra dimensión.

Comandados por Yukimi Nagano, Little Dragon —en sus diferentes configuraciones— ha hecho apariciones en los discos de Koop, Gorillaz, José González, DJ Shadow y Raphael Saadiq, además de contar con tres LPs de su propia autoría. Su sonido no es nada ornamentado, existe un peso emocional que reside en la melancólica voz de Nagano, que le da calor al generalmente frío fondo musical.

Para aquellos preocupados por la cada vez más independiente relación entre Big Boi y André 3000, esperemos que encuentren consuelo al saber que ambos aún recurren a *Stankonia*, y aunque ambos estén enfocados en sus carreras individuales, no ha habido ningún anuncio oficial de ruptura. Las aventuras musicales de ambos se le pueden atribuir a su curiosidad, en lugar de una relación fallida como la de Lennon y McCartney. De hecho, fue André 3000 quien volteó la atención de Big Boi a Little Dragon.

Los suecos estuvieron una semana inmersos en el mundo de Big Boi, alternando su tiempo entre trabajar experimentando y su estricta tutela, que incluyó más ámbitos que los musicales, como el boliche. Al final, su contribución resultó en tres canciones incluidas en el álbum: “Thom Pettie”, “Descending” y “Higher res”—aunque la versión original que flota en internet en la que Yukimi canta en lugar de Kelly Rowland en “Mama told me” se ha vuelto una especie de joyita para los conocedores. La canción, obviamente tiene un contexto familiar y personal: el título hace referencia a la abuela de Big Boi, cuya influencia musical para el rapero es importantísima pues fue ella quien lo introdujo a proyectos como Paliament-Funkadelic, y, dice que, si ella fuera a escribir un libro, éste se llamaría *Vicious Lies and Dangerous Rumors*. Puede que el primer corte sea vergonzosamente tirado al pop, pero existe una contraparte en “Descending”, un tema donde Big Boi aborda la muerte de su padre.

Para Big Boi la familia lo es todo, incluyendo a quienes él cobija bajo sus alas creativas. Mientras Suecia está físicamente alejada de Atlanta (como Tatoonie del planeta Tierra), Big ahora considera a Little Dragon como parte de su familia. *Vicious Lies and Dangerous Rumors* es la banda sonora de una reunión familiar a la que nos encantaría asistir. Para no quedarnos sin saber nada, conversamos por teléfono con Big Boi, Yukimi Nagano y el baterista de Little Dragon, Erik Bodin.

UNA PLÁTICA CON BIG BOI Y LITTLE DRAGON

Cuando empezaron a trabajar en el disco, ¿pudieron hacerlo juntos físicamente o se mandaban el material?

BIG BOI (B): Los chicos de Little Dragon vinieron a Stankonia durante un par de días, después se quedaron una semana. La pasamos increíble, incluso fuimos a jugar boliche.

¿Ésa fue la primera vez que se conocieron? ¿Cómo terminaron trabajando juntos?

YUKIMI (Y): Nos conocimos en Austin en un festival hace un par de años.

B: Mi ahijado Trevor, aka “The Pimp”, nos presentó en un hotel. Nos caímos bien y platicamos unos minutos, terminamos viéndonos en Stankonia para trabajar.

¿De quién fue la idea?

Y: Había escuchado en algunas entrevistas que Big Boi decía que le gustaba nuestra rola “Twice”, y eso para nosotros fue increíble. Estábamos superemocionados y gritábamos “¡A Big Boi le gusta nuestra canción!”. Lo respetamos muchísimo y para nosotros fue algo fuera de este mundo que le gustara nuestra música. Así que fue algo mutuo.

Big, ¿Cómo conociste a Little Dragon?

B: Estaba en casa de André 3000 escuchando



música y me puso a Little Dragon. Me gustó muchísimo la voz de “Little man” y “Sunshine”. Me sorprendí muchísimo y después Trevor nos puso en contacto. Todo fue bastante fortuito y, por ende, orgánico. No hubo nada que alterara genéticamente nuestra colaboración.

¿Cómo fue que unieron la música y la letra?

B: La primera vez, ellos trajeron unos temas en los que estaban trabajando y los escuchamos durante un rato. Después le mostré “Mama told Me” a Yukimi y de inmediato la abordó y la dominó. La próxima vez, cuando Yukimi y Erik regresaron al estudio, simplemente jugamos con diferentes temas, experimentamos con ritmos y grabamos lo que hicimos. Todo lo que Yukimi hacía sonaba mágico.
Y: Todo fue muy colaborativo. Estábamos ahí, en Stankonia, vibrando, escuchando y escribiendo. Intentamos muchas cosas pero sobre todo

experimentamos. Y el resultado final nos sorprendió muchísimo.

Hablemos de algunos tracks en los que colaboraron como “Thom Pettie”. ¿Tiene algún significado?

B: Es en realidad una expresión. ¿Conoces la canción “Free fallin’”? Significa que una noche dejas la casa sin rumbo y sin saber dónde vas a despertar. Cuando hiciste “Thom Pettie” es porque estuviste fuera toda la noche sin saber que iba a pasar. Algo así como *The hangover*: despiertas y lo primero que piensas es “¿cómo carajos llegué aquí?”.

Así que, Yukimi, ¿improvisaste las letras mientras escuchabas la canción?

Y: En realidad dejé que las letras se asentaran y de ahí me inspiré. Su forma de escribir es muy abstracta, así que en realidad en eso pensaba.

LA PASAMOS INCREÍBLE, INCLUSO FUIMOS A JUGAR BOLICHE”, **BIG BOI,**

B: La canción empezó como un interludio. Unos cuates de Texas vinieron al estudio y le pusimos la letra durante la noche, y Yukimi estaba ahí mientras escribía. Colaboramos en toda la canción, y después Erik entró a la batería y la dominó. Yukimi le puso el puente sabroso, y así es como algunas de las mejores canciones son compuestas.

“Descending” es otro de los temas en los que trabajaron juntos, y tiene referencias al padre de Big Boi, y al parecer tu familia es una gran influencia para este álbum. ¿Podrían hablarme de eso?

B: Escribir sobre mi vida es una especie de terapia. Perdí a mi padre y a mis abuelos, y eso fue parte importante para sanar. Me encantó que Yukimi participara en esa canción, es la más cercana a mi corazón y una de las más importantes en el disco.

Y: No estaba muy consciente de lo que Big Boi hablaba en sus letras, pero existía el sentimiento. A veces uno no necesita saber al 100 por ciento lo que alguien dice. Creo que la canción transmite justamente eso. Uno entiende el sentimiento mientras la canta, y así es como nos alimentábamos.

B: Estoy muy arraigado a mi familia, es una parte importantísima en mi vida, y lo expreso en la música. Siempre he pensado en mi familia primero. Soy el mayor de cinco hermanos así que me enseñaron de liderazgo muy joven. Uno tiene que respetar a su familia porque al final, es lo único que te queda.

ERIK (E): Estoy de acuerdo, pero en una banda, cuando compones música, de inmediato se forma una nueva familia. Viajan juntos, y la vida de gira no es fácil, así que van pasando cosas que los obligan a permanecer juntos y crear lazos. Pienso que es importante para los humanos tener lazos

sólidos para sobrevivir, es algo básico. Es lo que realmente necesitamos. La música se basa mucho en la familia.

B: Exacto.

Y: Estoy completamente de acuerdo. Yo me siento perdida sin mi banda. Son mi familia en el más amplio sentido de la palabra. La música une a las personas. Una de las cosas más padres de haber estado en Stankonia y conocer a Big, fue el integrar nuevos miembros a la familia.

Big, ¿cómo decidiste con quien trabajarías en cada canción?

B: Es orgánico. En el caso de Little Dragon, nos metimos al estudio durante siete días la primera vez; y la segunda, sólo un par. También nos vimos en California. Estaban alrededor de la música mientras la estaba creando. Fue natural.

Y: Fue algo espontáneo, como con “Thom Pettie”, que simplemente sucedió. Erik le puso los platillos, después Big escribió un verso, después ya sabes... así fue quedando, en el momento.

Big, sabemos que eres muy fan de Kate Bush, y en alguno de los cortes con vocales femeninas, se percibe su influencia. ¿Piensas en este tipo de cosas mientras trabajas?

B: Supongo que debe de haber algo ahí, y sí es una influencia, pero no fue algo consciente.

E: Nos gusta muchísimo Kate Bush, creo que a todos. Es una artista sin ataduras.

¿Hablan de artistas como referencias a la hora de estar trabajando en un corte?

Y: No en realidad. Cuando trabajas uno no piensa: “hay que sonar así”. No conozco a ningún artista que lo haga. Te inspiras en muchísimas cosas, por supuesto, pero no se trata de intentar hacer algo que suene igual.

¿Resulta difícil mantener el hilo de un disco cuando tienes a muchos artistas colaborando en él?

B: No en realidad. Cuando estás grabando tiene que ser algo orgánico. Grabé como 40 canciones y sólo 17 llegaron al álbum. Cuando uno trabaja en muchas, es como ensartar perlas en un hilo.

Obviamente te gustan diferentes estilos y géneros musicales, y parece que siempre están dispuestos a expandir la paleta de sonidos e influencias que se van colando a tus producciones. ¿Podrías decirnos cómo llegas a todos estos estilos y artistas?

B: Desde los discos de Outkast hemos usado todos los géneros que conocemos. Ahora que trabajamos con diferentes personas hay resultados distintos para cada sonido. Escucho de todo.

Yukimi y Erik, ustedes han trabajado con varios artistas. ¿Cuando empezaron Little Dragon imaginaban que iban a terminar haciendo una colaboración con un artista de hip hop?

Y: Hay cosas que simplemente pasan. Uno conoce a personas por casualidad y cuando sus caminos se cruzan, puede que hagan cosas juntos. Así siempre ha sucedido, pero trabajar con Big definitivamente es una de mis experiencias favoritas, somos muy fans. Al principio, estaba nerviosa de entrar al estudio y trabajar con él, pero la realidad es que nos satisface mucho trabajar con artistas que admiramos.

E: Uno siempre aprende algo. Igual y te imaginas como sería el resultado, pero nunca sabes.

B: Siempre es divertido cuando los Jedis se encuentran. 🍷

Balacera de dagas

Por KEN SCRUDATO
Traducción CRISTINA SALMERÓN
Fotos TOVA RUDIN

Con su glorioso tercer álbum, *Silent Shout*, The Knife entró definitivamente en el panorama internacional en 2006, justo antes del Apocalipsis del mundo financiero. Era evidente que ellos venían de ese supuesto baluarte, formado por una sociedad profundamente iluminada, llamado Suecia, que poco después de la elección en la que ganó Barak Obama, comenzó a ser un ícono demoníaco de los valores progresistas. Pero así como todas las bobadas que ha dicho Fox News sobre este nuevo presidente, peligroso y socialista, que tenía un malvado plan para convertir a Estados Unidos en Escandinavia, el dúo de los hermanos Olof Dreijer y Karin Dreijer Andersson —inundados en un indescifrable enigma y una grandilocuente actitud artística— ha encontrado otra manera de hablar sobre una enfermedad artística postmilenio.

Y sí, con los híbridos musicales casi inclasificables de *Silent Shout*, y un 2009 repleto de petulante ópera, *Tomorrow*, in a Year (basado en uno de los textos de Charles Darwin), The Knife se plantó frente al nuevo siglo con una pose soberbia.

Llegamos a 2013 y... simplemente, nadie está realmente preparado para su más reciente trabajo. En una clara oposición a lo hecho en *Silent Shout*, ya que *Shaking the Habitual* es vigoroso, increíblemente primitivo. “A thooth for an eye” y “Full of fire”, tracks que abren el disco, muestran ritmos tribales y militarizados revestidos con la voz de Karin que se muestra inquietante, afectada y a la que da mayor actitud con sus exquisitos gemidos. El comienzo es frío, pero introduce hacia “Cherry on top” y sus ocho minutos de percusiones, una música que podría describirse como folk gótico japonés. Incluso una bonita joya como “Wrap your arms around me” tiene algo de una perturbadora marcha fúnebre.

Toda esa atmósfera se ve interrumpida por 19 minutos de un ambiente glacial de desolación llamado “Old dreams waiting to be realized”. Títulos de canciones como “Raging lung”, “Fracking fluid injection” y “Oryx” (una especie de antílope africano en peligro de extinción) confirman la línea ideológica del disco. Hay una fortuita aparición de Shannon Funchess, de Light Asylum y !!!, que entrelaza talento con la voz de Karin en la canción “Stay out of here”.

The Knife

Este disco cobra mayor importancia por haber nacido en una época en donde hay poca originalidad y pocos bichos raros —como Björk, Crystal Castles, MIA— que crean música no sólo necesaria y urgente, sino también fascinante y difícil de codificar.

FILTER tuvo la oportunidad de hablar con este dúo, Karin y Olof, con lo que se rompieron siete años de silencio ante la prensa; no sólo fue algo significativo, sino todo un privilegio platicar con una banda que hace más que música, ya que tiene un pensamiento social y humanístico fascinante.

Rompen el silencio

Las bandas de ahora ya no parecen tener una ideología que las acompañe. Sin embargo, The Knife parece moverse dentro de una, ¿en verdad existe este tipo de filosofía dentro de su trabajo?

OLOF (O): Es una gran pregunta. Hay muchas cosas que se pueden decir al respecto de esto, una es que cuando tú escoges cómo presentarte, es en sí una posición política, incumbe muchas cosas; nosotros tratamos de usar esto para luchar con esos problemas en los que estamos interesados. Nos interesan temas como la identidad sexual, la estética...

KARIN (K): Yo no diría que se trata de una filosofía. Creo que simplemente queremos combinar nuestro pensamiento político con nuestro trabajo de hacer música.

El trabajo de The Knife parece creado a partir de impulsos aparentemente primarios. Al haberse tomado siete años para proponer un nuevo material de estudio, ¿qué impera en este disco?

O: The Knife es uno de muchos proyectos. Los últimos dos años hemos estado trabajando en este disco, y fue el reconocimiento de un interés común por combinar la música y la política de una forma más explícita. Nosotros comenzamos a leer una serie de libros que nos introdujeron profundamente en este tipo de problemáticas, en las que ya de por sí estábamos interesados.



Por ejemplo, en los estudios de género y en la teoría feminista. Fue a partir de estas lecturas que encontramos un terreno común.

¿Cuáles de estos resultados que obtuvieron se convirtieron en ideas que hayan inspirado al disco?

K: Hay un montón de estos temas que se tratan en las canciones. Por ejemplo, la monarquía sueca. Es un hecho constitucional que la cabeza de un país se herede por el poder de la sangre y al mismo tiempo los suecos hemos hablado de nosotros como un país democrático, antirracista, de igualdad, con una conciencia...

¿Social?

K: Sí, y todo esto mientras nuestro líder hereda su poder por la sangre. Ésta es una idea que desarrollamos en todo el disco, es sobre la construcción de una sociedad, de construir familias. La política familiar en Suecia está todavía muy enfocada en esta idea de las familias de sangre. Es muy peligroso tener una sociedad construida en la relación de sangre. Esto hace que los cambios se vuelvan más difíciles.

Estoy intrigado por sus letras que hablan de cosas como “la pobreza rentable”. ¿Por qué creen que la gente se niega a ver al capitalismo como un ente en peligro de extinción, o dentro de una necesaria reinvencción?

O: Bueno, creo que la mayoría de las personas que conozco creen que el capitalismo no funciona y que tiene terribles consecuencias —pobreza, desigualdad en la repartición de la riqueza, malas condiciones de trabajo... Podría seguir enunciándolas. Y hemos aprendido a creer que no hay otra alternativa.

K: Y no se trata nada más del aspecto económico, sino también del medio ambiente. En muchos niveles es una catástrofe.

Bueno, el ambiente, hoy en día, es también una mercancía...

O: Y nosotros no podremos resolver nuestros problemas ambientales mientras exista el capitalismo.

Ustedes ahora viven en Nueva York. Una semana después del huracán Sandy, que supuestamente nos unió a todos, me encontré con un hombre viejo y ciego que estaba perdido, parado en una concurrida avenida pidiendo a alguien que lo auxiliara y nadie se detenía a ayudarlo. Entonces, me intrigó leer una línea en su blog: “Cada mañana nos despertamos pensando quién pate a a quién en la calles”. ¿Creen que la mayoría de la gente se está dejando llevar por una existencia fragmentada e individualista?

K: Estoy absolutamente de acuerdo con eso de que la sociedad se ha vuelto cada vez más individualista. Para nosotros ha sido importante tener este proceso en el que hacemos cosas en común, como tener colaboraciones, construir cosas juntos. Es una forma anticapitalista de trabajar hoy en día, porque toma mucho más tiempo que simplemente contratar a un director de video que, en su mayoría, hace comerciales y se le dice dice: “Quiero que el video esté listo en un mes, aquí está el dinero”. Nosotros queremos otro tipo de proceso, una forma alternativa de trabajar.

En “Wrap your arms around me” parecen hacer una exaltación al amor convencional ¿Lo dicen en serio?

K: Cuestiono mucho estas familias convencionales que son sostenidas en su mayoría por principios derechistas y conservadores.

En “Stay out here” me encanta esa parte que dice “tienes la manera más hermosa de poner un pie frente a otro” ¿se trata de un homenaje a la maternidad?

K: Eso es de Emily Roysdon, que escribió la letra.

Habla acerca de la participación política y el activismo. Creo que es más sobre el amor de la colectividad. Hemos tenido muchas discusiones al respecto del tema. Shannon, de Light Asylum, y yo nos cantamos la una a la otra, en cierto modo. También es una forma de apoyarnos mutuamente como mujeres que hacen música dentro de una industria. Fue muy importante cantar con Shannon, porque ella puso su alma en esta canción. **O:** Tratamos de crear un sentimiento colectivo, que es la forma en que nos organizamos con nuestros diferentes colaboradores.

Este álbum parece menos dependiente de los instrumentos electrónicos, pero ¿no creen que es extraño que son considerados como algo menos real que los acústicos? Aunque, a final de cuentas, cada instrumento es hecho por humanos.

O: Estábamos interesados en presentar el sonido de una forma equitativa. Los instrumentos se presentan de una manera que no se sabe si son acústicos o electrónicos. La forma en que hacemos esto es procesar los instrumentos acústicos para que suenen más electrónicos y hacer pasar a los electrónicos como si fueran acústicos.

¿Cuál fue el rol de cada uno?

O: Todo y nada. En cuanto a las letras, discutimos mucho y leímos los mismos libros, pero las letras definitivas han sido tarea de Karin.

¿Se auto produjeron el disco o involucraron a alguien más?

O: Todo lo hicimos juntos, Karin y yo.

¿Hubo otras colaboraciones?

K: Involucramos a Liv Strömquist para que hiciera un cómic para la portada del disco. También a un director de cine —que ya comenzó a hacer una película que verán pronto— y creamos un gran colectivo que actuará en el próximo show en vivo, por ahora es un gran secreto.



¿Qué tan importante es el show visual y la estética para The Knife?

O: No tenemos un plan visual. Siempre tratamos de ir en contra. Me parece que cualquier imagen creada alrededor de The Knife es una mercancía y la han construido bien, pero nosotros tratamos de deconstruirla. No habrá similitudes con lo que hemos hecho antes.

¿Existen influencias que nos puedan señalar, especialmente en la parte rítmica?

O: ¡Escucho mucha música! Trato de encontrar mi relación con esos sonidos.

K: Hemos estado trabajando mucho con afinaciones distintas, con escalas poco conocidas para nosotros. Esto nos ha llevado a estar en lugares poco cómodos. Se ha tratado de cuestionar lo que sabemos.

En occidente se tiende a cultivar y a ejercer una hegemonía cultural en la que nuestras ideas y valores marginan todo lo demás. Pero en este mundo posmoderno, donde todo parece ser copia de lo anterior, muchos artistas se sienten cómodos al admitir que suenan como alguien más. Sin embargo, ustedes han hecho un disco que parece difícil de rastrear, ¿creen que su música es genuina, fiel a sí misma?

O: Lo es, en cierto modo, es contradictorio hacer música única, puede convertirse en una comodidad. Soy muy crítico con estas cosas. No es un esfuerzo por hacer música que no se parezca a otra... Creo que la música tiene el potencial para dar la sensación de utopía.

Y en estos días, ¿cómo se resisten a convertirse en una mercancía, lo han encontrado difícil?

O: Sí y no. Es una lucha diaria, tenemos que tomar decisiones todos los días sobre la forma de hacer las cosas en relación con el sistema capitalista en el que estamos inmersos. Todavía es posible.

¿No se trata de algo que dicte alguien más?

O: Sí, al hacer música tratamos de ponernos en situaciones incómodas y hacer cosas que son menos comerciales.

K: Esta es la discusión que hemos tenido: ¿Qué tipo de música se puede hacer para que nadie la compre como publicidad?


O: Cada elección la evaluamos. Es una tarea difícil. ■

UNA EXTRAÑA MITOSIS DETONA

ATOMS FOR
PEACE

Thom Yorke está en Chicago, bueno, de alguna forma. Él y el artista visual Stanley Donwood están sentados en el sillón de un estudio en algún lugar de Inglaterra, rodeados de discos y con una copia enmarcada del álbum de The White Stripes, *De Stijl*, colgando sobre sus cabezas.

POR MARTY SARTINI GARNER
TRADUCCION CRISTINA SALMERÓN
FOTOS MICHAEL MULLER



Ellos están ahí, en Inglaterra, y en mi pantalla en Chicago para hablar sobre *Amok*, el disco debut del proyecto de Yorke, Atoms for Peace. Aunque el pedigree de Yorke es de los más reconocidos, vale la pena repetirlo: es el cantante y miembro fundador de Radiohead y, por lo tanto, el rostro de la que posiblemente es la banda de rock-pop más importante de las últimas dos décadas. Donwood es también una constante presencia en el estudio, y su falta de pericia musical (“Encuentro difícil distinguir entre un bajo y un tambor”, dice él) lo hace un elemento aun más valioso, ya que es como un moderador, un traductor que suele poner en palabras lo que Yorke sólo puede poner en música.

Lo que Yorke y sus colaboradores pusieron en *Amok* es implacable y sólido: la supercomputadora del bajo, Flea; el baterista superestrella, Joey Waronker; y el habilidoso percusionista Mauro Refosco, un núcleo pulsante que después Yorke y el productor de antaño de Radiohead, Nigel Godrich, hicieron brillar aun más con las guitarras y unos polvos mágicos salidos de la computadora. Algo que no se parece a nada que Yorke haya hecho antes.

Se sienta en el sofá. Con los brazos cruzados frente a su pecho, se ve a gusto. Su barba se torna café en las mejillas y gris en la quijada. Sonríe sentado, luego, se inclina hacia la cámara de la computadora y acerca la punta de sus dedos hasta dejar mi pantalla totalmente negra.

Yorke reunió a Atoms for Peace en 2009 para ayudarse a separar todas esas hebras que había comenzado a enredar desde el 2006 en su álbum solista *The Eraser*. “En varias ocasiones me encontré a John Frusciante y

a Flea en el backstage de los conciertos de los Chili Peppers, pero hubo una ocasión en que no paramos de hablar de *The Eraser* y vi que en verdad les interesaba. Eso me dejó pensando”, explica.

Yorke había sido amigo de Waronker por años y buscaba una excusa para trabajar con él en un nuevo proyecto. “Le envié un correo al respecto de esto y pensé: ‘Si me responden pronto, lo haré. De lo contrario, habrá sido una idea estúpida, algo para olvidar’. Flea y Joey me respondieron en menos de una hora. Así que lo pusimos en marcha”.

The Eraser se fue ensamblando con clips sonoros que Yorke reunió durante años en las giras de Radiohead. Él y Godrich los procesaron a través del ciberespacio, de computadora a computadora. Es un álbum claustrofóbico y parece vulgar escucharlo si no es con audífonos. Los ritmos de Flea, Waronker y Refosco fueron reunidos para recrear los loops y melodías húmedas de Yorke y Godrich. Su mecánica de edición la convierte a sí misma en un ritmo. El ensamble del sonido jala hacia el centro pero también hacia fuera, como si se sostuviera débilmente a un imán.

Los primeros intentos del grupo para hacer que todos esos sonidos se transformaran en instrumentos tocando en vivo fueron complicados. La gira de *Eraser*, en la que el grupo se presentó como “Thom Yorke????” o simplemente “?????”, prendió algo en el británico. “Para mí, todo nació después de la emoción de hacer esta gira. Fue solamente por un par de semanas, pero al final, pareció abrir una gran puerta. La banda está yendo a un rumbo distinto de Radiohead, donde la democracia muchas veces frena el progreso creativo”.

La administración de Atoms for Peace — puntualiza Yorke que le molesta cuando la gente lo llama “superbanda” — está basada en principios distintos. Cuando el grupo se reunió en Los Angeles en 2010 para tres días de grabación, se encontró atrapado por sus propias bases. “Estábamos ahí sólo para colocar lo que nos parecía emocionante”, cuenta. “Yo les lanzaba cosas de las computadoras y les pedía que las imitaran y vieran cómo iba”.

A pesar de su reputación, la genialidad de Yorke no radica sólo en sus capacidades intelectuales, sino en la forma en que es capaz de retar a sus talentosos amigos. Es fascinante ver cómo interactúa con Donwood. El artista es paciente, elige sus palabras con cautela mientras que York se ríe, se encoge y se bota en el sillón si algo le da risa. Donwood me habla sobre su trabajo para dibujar los vectores utilizando la computadora. Aprecia la precisión de la máquina, pero los vectores carecen de esos inevitables errores humanos que le dan a su trabajo un toque particular.

Cuando Yorke habla de que durante las sesiones en Los Angeles, el grupo estaba únicamente haciendo bocetos, no bromea; en verdad, ellos no podían encontrar el ritmo. “Mauro y Joey decían: ‘¿Qué pasa con esta parte, cuál es el problema?, digo, honestamente, estuve escuchando el maldito primer tiempo en otro lugar’”, se ríe. Godrich trataba de buscar el fragmento complicado, regresar a ese punto y contar el tiempo para los músicos. Yo me remitía a decir ‘eso suena bien’ o ‘no suena bien’, hasta ahí llegaba mi participación”, recuerda Yorke. Godrich grabó las sesiones

para saber en qué partes Yorke decía que algo estaba bueno. “Fue una fortuna que no fuera el encargado de rastrear esas partes”, bromea.

Lo que Atoms for Peace encontró incrustado en el ADN de *The Eraser*, junto con la voz y el piano de Yorke, fueron explosiones polirítmicas y pesadas controladas por el funk. En el álbum, la canción “The eraser” está cubierta por una coda de teclado procesado hasta el punto de parecer una voz ronca.

En el escenario de Coachella, Flea tocó las notas con un efecto de bajo que semejaba al sonido de aclarar la garganta, mientras que Waronker y Refosco picaban el ritmo haciéndolo expulsar como sangre de un vaso capilar.

Cuando te manejas por los rincones de la música de Thom Yorke, todo se complica, las líneas rectas se tornan curvas y se tambalean como Fela Kuti en plenitud. “Eso fue una de las cosas más extrañas para mí. Comencé de DJ después, y (resulta que) mucha de mi música dance favorita estaba muy cerca del afrobeat sin saberlo”. La emoción de ese descubrimiento se trasladó a las sesiones de *Amok*.

“Es como algo cinético”, dice Yorke sobre el proyecto, “y para mí, Atoms of Peace implica esta clase de energía cinética”. Es una idea que el cantante ha tenido por algún tiempo. Donwood reconoce que *The Eraser* tuvo como nombre tentativo *Atoms for Peace*, y que él incluso ya tenía un proyecto artístico en torno a este tema, “hasta hice un logo de un átomo que giraba en torno a





“FLEA Y JOEY ME RESPONDIERON EN MENOS DE UNA HORA. ASÍ QUE LO PUSIMOS EN MARCHA”.



THOM YORKE

una molécula”, y añade que Yorke padre fue un físico nuclear y que la fascinación por ese lado es algo que siempre ha cautivado al hijo.

El nombre de Atoms for Peace (átomos por la paz) fue tomado de un discurso que dio el presidente de Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower, en diciembre de 1953. Frente a la Unión Soviética, comenzaban la llamada Guerra Fría y este discurso estaba encaminado a calmar los temores de la gente al demostrar que la energía nuclear podía ser utilizada para el bien. “En realidad era una excusa para construir las malditas bombas”, explica el también cantante de Radiohead.

Yorke, Godrich y Donwood ya están en los 40 y tantos, y Flea ya en los 50. Ellos crecieron a la sombra de la Guerra Fría, con la bomba atómica como una nube negra que estuvo sobre ellos durante su infancia. “Cuando éramos niños había esperanza”, reconoce Yorke, “encontrabas libros sobre el futuro ¡y hablaban de esperanza! Todos tendríamos mochilas cohete y nuestros coches serían eléctricos”. Y mientras que sus niños quizá no crecen con el miedo constante de una posible destrucción inmediata, sí tienen que lidiar con el calentamiento global, que produce un miedo silencioso y de gradual destrucción. “Hace unos años, él estaba leyendo esas revistas de naturaleza”, cuenta Yorke sobre su hijo, “y en ella estaban hablando del calentamiento global, me preocupé por su reacción, pero él ha crecido con eso, y es parte de su vida. Eso en verdad me asusta”.

“Básicamente, otra cara de *Amok* salió cuando quisimos hacer una canción para el álbum. En cierta forma, bien pudimos haber hecho una mezcla de beats alucinantes

y lanzarlo sin mucha producción, pero en ese momento no parecía ser lo adecuado”, cuenta Yorke. A pesar de sus limitaciones, él fue el encargado de guiar las sesiones. “Yo nunca quise hacer una banda de *jamming* porque eso es una pesadilla de escenario— siempre termina sonando a lo mismo. Así que quise arrinconarlos, ponerlos en una posición incómoda, sabiendo que ellos son tan buenos que podrían salir de ahí”. Aun así, dice Yorke, no tenían un plan concreto al llegar al estudio. “No quería un ‘oh, haz esto’ y todo. Yo soy bastante liberal en este sentido, trato de no imponerme”. Algunos de los sonidos de *Amok* vienen de la mutación de las maquetas hechas por Yorke en su computadora. Algunas ideas no suenan en verdad como instrumentos; algunos no suenan como máquinas. “Algunas cosas vienen de la línea de bajo de Flea”, asegura Yorke, “todo fue hecho al calor, en verdad”.

Los tres días de sesión terminaron, Yorke, Godrich, Waronker y Donwood se fueron del estudio de Waronker, ubicado a las afueras de Los Angeles (“No se trata de un estudio enorme, es más como una pequeña habitación con una terraza soleada”, aclara Donwood). Cuando todo el trabajo de los músicos logró unirse, lo dejaron en manos de los productores. “Fue sólo cuestión de editar”, dijo Yorke, “reunimos un montón de cosas y construimos una con todo esto. Muchas de ellas tienen bastante de mí y de Nigel”.

Si bien Yorke reconoce que Flea tuvo una pequeña intervención en la posproducción del disco y Waronker una un poco más grande, *Amok* es testigo de las sensibilidades de su creador. Las rápidas improvisaciones se duplicaron hasta caer en el molde de una canción pop tradicional y rociada con otros cuantos efectos. Pero más que trucos de

computadora, es la voz de Yorke la que da ese efecto de sombras que se ocultan en los recovecos de *Amok*. Él se encuentra libre, flotando por el ritmo creado por la banda. Sin embargo, a veces la voz se siente presionada, como gotas de sangre que salen al aplastar un algodón. Es energía desprendida de estas colisiones, en las que las líneas entre el hombre y la máquina, y entre el ritmo y la voz espectral se borran —ahí es donde radica la fuerza de Atoms for Peace. “Reverse Running” es un cañón de hi-hat seco. “Mauro y Joey aquí se toparon con algo un tanto difícil, el ritmo”, recuerda Yorke, pero él toma su piano, se sienta y lo toca como si fuera Joni Mitchell mientras toca bajo la lluvia. En la canción que da nombre al disco, Yorke baila a través de un remolino de voces y sintetizadores.

“La voz de mi cabeza, ante todo, dice que en aquellos momentos en que todo está mal, la gente prefiere no escucharlo”, asegura Yorke, “hay ocasiones en que estamos abiertos a ella, pero hay otras en que no. Y las cosas se vuelven muy pesadas, tanto que nosotros no queremos recordarlas. Pero yo siempre estoy consciente de que lo que Donwood y yo hacemos es para que nos recuerden”.

En diciembre de 2009, Yorke se encontró a sí mismo en la Conferencia sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas en Copenhague, donde miró con frustración cómo la raza humana decidió que la economía mundial es más importante que cualquier otra cosa. “No hay manera de evitarlo, así que ¿cómo deberíamos sentirnos? ¿Deberíamos hacer un tipo de introspección, valorar el presente y la gente con la que estamos? ¿Ésa es la forma de luchar? ¿Es lo correcto? Porque la

“CUANDO ÉRAMOS NIÑOS, HABÍA ESPERANZA (...) ENCONTRABAS LIBROS SOBRE EL FUTURO ¡Y HABLABAN DE ESPERANZA! TODOS TENDRÍAMOS MOCHILAS COHETE Y NUESTROS COCHES SERÍAN ELÉCTRICOS”.

consecuencia de esto es una simple negación, o —sugiere— te esperas a ser tragado por esa corriente. Porque esto de todas formas nos va a joder”. Es una pregunta importante, tal vez la única, y mientras Yorke es rápido para decir que él no piensa que *Amok* necesariamente “tenga que ver con esto”, recalca: “nosotros estamos hechizados por un embrujo antiguo que nadie ha encontrado la forma de romper”.

Las líneas que Donwood hizo para la portada de *Amok* son hermosas y sencillas. Los

Angeles está bajo la lluvia. Hay una lluvia de meteoritos, todo parece estar en acción, pero la destrucción nunca se consumó.

El día de nuestra charla, un mes antes del lanzamiento del disco, el trabajo de Donwood ya había comenzado a marcar la pauta de cómo la gente lo iba a escuchar. “Es interesante que más personas han visto el arte del disco que las que lo han escuchado”, dice Yorke, “como que me gusta eso, porque de alguna manera es la forma en que debería ser”. La forma en que

una línea juega sobre otra como una cascada sobre las colinas de Hollywood es hipnótica y, de manera extraña, hermosa. “Es difícil ponerlo en palabras”, asegura Yorke. “No hay palabras correctas para expresar esa sensación de abstracción del miedo”. En tu tornamesa, en tu reproductor de discos compactos, en tu disco duro. *Amok* parecerá girar, girar y girar, pero el ojo que corre detrás de esos grooves de información dibuja una línea recta. Esto está pasando realmente. ■

CARADURA



MUSIC TO THE PEOPLE



NUEVO LEON #73, 1ER. PISO COL. CONDESA • WWW.CARADURA.MX • @CARADURAMX

REEZ

DE LO POCO, MUCHO

Por CRISTINA SALMERÓN
Ilustraciones REEZ

Reez es un ilustrador y percusionista juarense que vive desde hace cuatro años en la Ciudad de México, a donde llegó con solo 400 pesos, dinero que ha hecho rendir y reproducirse gracias tanto a su talento como a una pequeña ayuda de sus amigos.

Se ha dedicado a dibujar desde pequeño, pero no le gustaba mostrar su trabajo a nadie. Lo guardaba para él en su cuarto, hasta que un día tuvo un chispazo de certeza, uno de esos que parecen predecir el futuro.

“De morro me gustaban mucho las caricaturas, era súper fan de *Las Tortugas Ninja* y comencé haciendo superhéroes. Noté que en la escuela mis compañeros me decían que dibujaba bien. Una vez dibujé a la directora y al director de la escuela haciendo cochinas, me cacharon y me suspendieron una semana. Mi papá se cagó de risa. Desde ese momento supe que era bueno y lo seguí haciendo. Era mi escape porque no ponía atención a las clases”, recuerda Héctor Ruiz, “Reez”.

La música llegó un poco más tarde, como a los 14 años, pero se quedó con él, al igual que pasó con el lenguaje plástico. Cuando toca con Sistemas Vocales suele usar una batería muy sencilla, y con Hello Seahorse! toca varias percusiones, aunque ninguna suena demasiado compleja.

“Entre menos cosas tenga y le pueda sacar más provecho, se me hace que tiene más ciencia”, dice Reez sobre su batería, pero es una filosofía que ha aplicado a toda su obra.

Haber salido de Juárez para llegar al DF fue uno de sus momentos más difíciles. “Por suerte, varios amigos músicos como



los de Vicente Gayo o Hello Seahorse! me comenzaron a pedir flyers para sus toquines y así empecé”, comenta Reez.

De haberse quedado allá, se habría ganado a un limpiador de ductos todo cubierto de polvo que trabajaba con una escoba giradora y una aspiradora gigante, pero se habría perdido al ilustrador que ha caricaturizado a Vicente Gayo, Hello Seahorse!, Ruido Rosa, Silverio, Descartes a Kant y demás rockeros.

“Entré a diseño gráfico pero aguanté hasta el tercer semestre, sentía que perdía mi tiempo haciendo tareas como cortar cientos de cuadritos de papel, no le hallé sentido y dejé la Universidad (Autónoma de Ciudad Juárez)”, se acuerda Reez.

Su trabajo como ilustrador puede saltar de temática drásticamente, pero su estilo de repetición colorida le da “el sello Reez”, que ya sea que se plante en el cuerpo de una mujer desnuda o en el de un encobijado del desierto de Ciudad Juárez, se sabe que es suyo.

“Se me hace bien fuerte la repetición. Creo que un maestro me dijo que cuando dibujara, siguiera siempre una línea, que si empezaba con círculos, terminara igual, y así lo he hecho”, confiesa Reez mientras observa varias de las pinturas que decoran las paredes verdes de su departamento.

Aunque le gustaría dejar repletos sus brazos con diseños que trae en la cabeza, por ahora solo tiene tatuado un lápiz HB. “Es el que más me gusta porque lo uso para bocetear. Este tatuaje fue un intercambio, pinté una pared y me pintaron el brazo”, platica el también músico.

SUEÑOS...

Entre líneas y notas musicales, Reez tiene varios sueños que le rondan a diario: “quiero hacer una caricatura en la que el personaje principal sea Renller (tecladista de Sistemas Vocales). Estoy aprendiendo a hacer animación, pero aún me falta. Me gustaría exponer más cosas físicas, pero necesito un taller para hacer mi desmadre”.

Cuando llegó al DF transitó una etapa de mucha inseguridad personal e incertidumbre, reconoce: “Al llegar aquí sin dinero, sin conocer a muchos, me hice chiquito entre tanta gente, ¡voy a competir con todos estos! , pensé”. Y lo ha hecho. ■

Para ver la obra de Reez, visita soyreez.com y facebook.com/reez.ruiz





La Guía de entretenimiento y cultura más importante de México



“TILL
ARMAGEDDON,
FEELS LIKE I'M KNOCKIN'
NO SHALAM,
ON HEAVEN'S DOOR
NO SHALOM”



WWW.10PRO909.FM
@10PRO909FM

LADDA. JOHNNY CASH - WHEN THE MAN COMES AROUND

LADD B. GUNS N' ROSES - KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR



ATOMS FOR PEACE

Amok

XL Recordings

80%

Inocentes fuimos aquellos que creíamos que Thom Yorke podría escaparse de la sombra de Radiohead con su proyecto solista, *The Eraser* (XL Recordings, 2006). Ilusos fuimos al pensar que Atoms for Peace sería una propuesta totalmente diferente al quinteto originario de Oxfordshire, Inglaterra. Afortunadamente no le atinamos a ninguna de las dos.

Atoms for Peace nunca fue un intento de sustituir o superar ninguno de los proyectos musicales de sus integrantes. Reunidos originalmente como banda de apoyo para *The Eraser*, el encuentro entre Thom Yorke (Radiohead), Flea (Red Hot Chili Peppers), Nigel Godrich (Ultraista), Joey Waronker (Ima Robot) y Mauro Refosco (Forro in the Dark) dio más de sí en 2010 y después de un par de días de sesiones de improvisación, comenzaron a gestarse las canciones que se convertirían en *Amok* (2013). “Default” fue el primer sencillo, lanzado en septiembre del año pasado, cuatro meses después vino la fabulosa “Judge, jury and executioner”. Ambas se estrenaron sin aclarar que serían parte de un álbum de nueve canciones. A pesar de que Atoms for Peace nos impactó en cuanto a integrantes, el adelanto que ofrecieron con estas dos canciones no fue suficiente para juzgar lo que vendría después.

Amok inicia con “Before your very eyes...”, que ofrece un panorama amplio de lo que es esta producción: secuencias, *loops* y capas de sonido que se descubren en compañía de la voz de Yorke, que a su vez la hace de instrumento musical. “Default” es lo más cercano que podremos tener a Radiohead. Una canción que bien pudo haber

entrado en *The King of Limbs* (2011) con un video de Thom bailando, pero no. Es una composición que se revela diferente cada vez que se escucha. Una rompecabezas que armamos de acuerdo a las pistas que nos deja el grupo. Escuchamos el agudo falsete de Yorke deambulando en estrofas que hablan de la falta de voluntad y del destino no escrito. “Ingenué” es un poco más densa, un reclamo abierto que afronta que va más allá de esta vida. Las secuencias aumentan de velocidad en “Dropped”, cinco fluidos minutos durante los que escuchamos cómo la voz de Yorke se fusiona durante instantes con el resto de la música. El minimalismo en la letra de “Unless” aparenta un mantra de auto convencimiento: ‘*I couldn't care a less*’ se repite una y otra vez, en una composición que va *in crescendo* hasta acabar casi de golpe. “Stuck together pieces” es en donde podemos apreciar con mayor claridad el trabajo de Flea con el bajo. El terso *loop* de la pieza nos va envolviendo poco a poco al punto de hipnotizar auditivamente. *Amok* baja de intensidad para “Judge, jury and executioner”, canción que en 2009 se creía que sería incluida en *The King of Limbs*, después de que Yorke la tocara un par de veces en vivo; tal vez sea por eso que se escuche hasta cierto punto vieja en comparación con el resto de las composiciones del material. Incluso podríamos asegurar que es la más fácil de digerir del disco si consideramos su estructura y duración de apenas tres minutos y medio. Con “Reverse running” se acelera un poco el beat, y no es sino hasta el último minuto y medio de la canción, que ésta rompe con la impaciente secuencia de inicio con un efecto electrónico. “Amok” cierra el álbum. La elegancia de esta pieza radica en el manejo majestuoso de capas de efectos,



instrumentos, voces y *loops* que van replegándose y complementándose al mismo tiempo. ‘*A penny for your thoughts*’ es el mantra que Yorke susurra continuamente mientras que poco a poco sube el volumen y recurre a su tradicional superposición de voces.

Si bien *Amok* no es una propuesta que diste mucho de lo que ya hemos escuchado con Radiohead; y aunque algunos lo consideran como la continuación de *The Eraser*, de Thom Yorke, esto no lo hace un álbum malo o de menor categoría. Es una producción que va creciendo dentro de nosotros cada vez que la escuchamos. Nueve canciones que develan elegantemente los secretos que guarda y cuya propuesta experimental debe llegar a más oídos por su rico manejo estructural. Algo que muy pocos músicos en la actualidad proponen.
ANNA STEPHENS

YA PUEDES ENCONTRAR

FILTER

MEXICANO

EN TODA LA REPÚBLICA

TIENDAS ARTELI

ALAMO, ALTAMIRA, CIUDAD MADERO, CIUDAD VALLES, ERANOS, TAMPICO Y TUXPAN.

COMERCIAL MEXICANA Y MEGA

ACAPULCO, AGUASCALIENTES, CAMPECHE, CANCÚN, CELAYA, CHILPANCIINGO, CIUDAD DE MÉXICO Y ÁREA METROPOLITANA, CIUDAD DEL CARMEN, CIUDAD VICTORIA, COATZACOALCOS, COZUMEL, CUAUTLA, CUERNAVACA, CULIACÁN, ENSENADA, GUADALAJARA, HERMOSILLO, IZUALA, JALAPA, JOTEPEC, LA PAZ, LEÓN, MANZANILLO, MAZATLÁN, MÉRIDA, METEPEC, MEXICALI, MORELIA, PACHUCA, PLAYA DEL CARMEN, PUEBLA, PUERTO VALLARTA, QUERÉTARO, ROSARITO, SAN JOSÉ DEL CABO, SAN JUAN DEL RÍO, SAN LUIS POTOSÍ, SAN MIGUEL DE ALLENDE, TEXCOCO, TIJUANA, TOLUCA, TULANCINGO, URUAPAN, VERACRUZ, VILLAHERMOSA, ZAMORA Y

LIVERPOOL Y FÁBRICAS DE FRANCIA

ACAPULCO, AGUASCALIENTES, CAMPECHE, CANCÚN, CELAYA, CHETUMAL, CHIHUAHUA, CIUDAD DE MÉXICO Y ÁREA METROPOLITANA, CIUDAD JUÁREZ, CIUDAD VICTORIA, COATZACOALCOS, COLIMA, CUERNAVACA, CULIACÁN, GUADALAJARA, HERMOSILLO, Irapuato, JALAPA, LA PAZ, LEÓN, LOS MOCHIS, MÉRIDA, METEPEC, MONTERREY, MORELIA, ORIZABA, PACHUCA, PLAYA DEL CARMEN, PUERTO VALLARTA, QUERÉTARO, SAN JUAN DEL RÍO, SAN LUIS POTOSÍ, SAN MIGUEL DE ALLENDE, TAMPICO, TORREÓN, TUXTLA GUTIÉRREZ, VERACRUZ, VILLAHERMOSA Y ZACATECAS

SANBORNS

ACAPULCO, AGUASCALIENTES, CANCÚN, CELAYA, CHIHUAHUA, CIUDAD DE MÉXICO Y ÁREA METROPOLITANA, CIUDAD DEL CARMEN, CIUDAD JUÁREZ, COATZACOALCOS, CUERNAVACA, CULIACÁN, LEÓN, GUADALAJARA, HERMOSILLO, Irapuato, JALAPA, MAZATLÁN, MÉRIDA, METEPEC, MEXICALI, MONTERREY, MORELIA, ORIZABA, PACHUCA, PUEBLA, QUERÉTARO, REYNOSA, SALTILLO, TAMPICO, TEPIC, TEXCOCO, TIJUANA, TOLUCA, TORREÓN, TUXTLA GUTIÉRREZ, SAN LUIS POTOSÍ, VERACRUZ, VILLAHERMOSA Y ZACATECAS

SÓLO
\$25
PESOS



THE STROKES
Comedown Machine
RCA

75%

The Strokes comenzó su carrera con dos knockouts consecutivos: *Is This It* y *Room on Fire*. Las letras del quinteto de Nueva York se mezclaban con energéticas y modernas canciones de rock de tres minutos de duración que colocaron a Julian, Fab, Nick, Albert y Nikolai en el centro del *revival* del rock garaje, con lo que inspiraron a toda una ola de nuevos artistas. Diez años después llega *Comedown Machine*, que sufre la compasión de las tendencias con una mezcla de dance ochentero (“One way trigger”), hard-rock/ hair-metal (“Tap out”) o el fantasma de las canciones del pasado de la banda (“All the time”). El resultado no es del todo satisfactorio, pero también hay algunas joyas que no esperaríamos encontrar en canciones como “Welcome to Japan” y “Call it fate, call it karma”. Cuando la técnica y el talento siguen ahí, pero la cruda pasión por el rock que los hicieron tan dominantes hace una década se ha ido. The Strokes ahora son una banda que se encuentra bajo una influencia, en vez de marcarla.

BAILEY PENNICK



THE KNIFE
Shaking the Habitual
MUTE

78%

Sería fascinante tomar té en casa de los Dreijer. Los padres que engendraron a The Knife, el dúo de hermanos Olof y Karin Dreijer Andersson, deben ser un par muy curioso. Famosos por crear buena música dance —y hasta pop— ahora sus canciones tienen una dureza artística inquietan-

te que está llena de fiebre anticapitalista. Estos hermanos regresan después de hacer un paréntesis de siete años con *Shaking the Habitual*. Entre una reluciente gloria demente y beats psicóticos, este álbum está parcialmente a la altura del esplendor que tuvo algún día de The Knife. Sin embargo, la otra mitad del disco suena como a orcas, orcas extrañas haciendo cosas extrañas. Es difícil de olvidar los días de *Deep Cuts* en 2004, y más después de casi una década de su lanzamiento. El sonido y visión de The Knife y la rareza de sus integrantes es implacable —parecen doblarse ligeramente bajo el peso de su propio idealismo. A nadie le gusta tanto la música de orcas.

KENDAH EL-ALI



IRON & WINE
Ghost on Ghost
Nonesuch

79%

El quinto disco de Iron & Wine es otra muestra de su estilo sureño y gótico. Al igual que su debut con una transnacional, *Kiss Each Other Clean* (2011), *Ghost on Ghost* está lleno de letras sensatas y destellos de jazz. Aquellos fans que prefieren escuchar las primeras producciones del cantautor sobre lo nuevo podrían perderse en el camino. Beam coquetea en sus canciones con coros de chicas y persuasiones *country* politanas. Desafortunadamente, la mitad de *Ghost to Ghost* sufre de hastío y monotonía. Rob Burger (Tin Hat Trio), colaborador de Beam desde hace mucho tiempo, se encargó de los arreglos de cuerdas y de metales, mientras que los músicos de sesión (*jazzeros*) refuerzan hasta los momentos más débiles. La última canción del disco, “Baby Center Stage”, es un recordatorio de que Beam todavía puede ofrecer hermosas baladas *country* sobre amor, vida y el fascinante poder que ofrece el paisaje americano.

KYLE LEMMON



HELADO NEGRO
Invisible Life
Arts & Crafts México

92%

Helado Negro es el proyecto musical de Roberto Carlos Lange, hijo de inmigrantes ecuatorianos nacido en el sur de Florida. *Invisible Life* es su primera producción de la mano de Arts & Crafts México. Este material es uno de los más ambiciosos en cuanto a sonido durante los últimos años. A través de diez enigmáticos temas, Lange crea una atmósfera en la que la suma de acordes y armonías evocadas por los sintetizadores, loops, sampleos, así como el uso de instrumentos poco convencionales, dan como fruto un entorno profundo y bien definido.

La estructura musical de *Invisible Life* amalgama, por medio de un estricto y sugerente orden de los temas, diferentes estados de ánimo acompañados de canciones tanto en español como en inglés. Otro de los aspectos más relevantes del material, es la importancia que Lange da a las melodías y ritmos característicos de la cultura latinoamericana, que al ser fusionadas con modernos sintetizadores, muestran un sello muy personal del proyecto. Si bien es un disco bastante digerible y con una fusión de sonidos que logran algo fuera de lo común, hay temas que destacan dentro de él. Por ejemplo, “Ilumina vos”, primera rola, que se caracteriza por la combinación de los sintetizadores con una suave cadencia en las voces. O bien, “Árboles”, que nos lleva a imaginarnos en un lugar en donde el tiempo y el espacio no existen. “Catastrophe” es el *track* más emblemático de este álbum, ya que plasma esa combinación que permite conquistar hasta a los oídos más exigentes, a través de una suave voz acompañada de melódicos y pegajosos beats.

BEATRIZ PECERO

REVIEWS

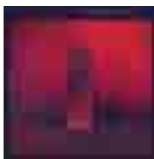


FOXYGEN
*We are the 21st Century
Ambassadors of Peace &
Magic*
Jagjaguwar

84%

Sam France y Jonathan Rado —pareja juvenil al frente de la banda angelina Foxygen— suenan como si estuvieran asaltando la colección de música de su tío con más onda. Su profundo conocimiento de rock de los 60 y 70 se manifestó en el disco *Take the Kids Off Broadway* (EP que salió en 2012). Su álbum debut *We Are the 21st Century Ambassadors of Peace & Magic*, producido por Richard Swift, es un salto espectacular para el grupo en términos de reinención y nostalgia en cuanto al arte de crear canciones. El dúo compara este lanzamiento con un disco perdido de The Kinks y esa descripción se nota en sencillos como “In the darkness”, “No destruction” y “San Francisco”. Otro excelente ejemplo, la manera en que Foxygen construye su mundo es la puesta en escena pop “Shuggie”. Es el tipo de canción en que convierte lo conocido en algo totalmente ajeno y estimulante. Este primer esfuerzo impredecible es un himno a la época dorada del rock.

KYLE LEMMON



RA RA RIOT
Beta Love
Barsuk

77%

Temo informarles que las dos primeras canciones no son muy buenas que digamos, son simples y no requieren ni merecen ser escuchadas varias veces. Sin embargo, la tercera canción, llamada “Beta love”, y todas las que vienen después construyen hábilmente un relato sobre la soledad y las exigentes expectativas que vienen con las relaciones románticas. En cuanto a la estética, Beta Love abre un nuevo horizonte para la banda. Quienes están familiarizados con otros

discos que hayan hecho, reconocerán la mezcla usual de tambores esporádicos y el bajo con suaves cuerdas agudas, y no podía faltar la voz de Wes Miles, con sus líneas vocales que escalan octavas. Los fans de Ra Ra Riot también reconocerán el giro electrónico que agregaron a este disco. El cambio, aunque es común entre las bandas del siglo XXI, es respetuosamente ejecutado, conservando el estilo de la banda, mucho menos superfluo que la mayoría de los esfuerzos recientes de gran parte de las bandas de indie-rock.
ADAM VALE IRAS



JOHNNY MARR
The Messenger
Sire/ADA

84%

Al parecer, el péndulo musical que traza los volubles gustos del público en general y que ha estado pasando demasiado tiempo oscilando entre electro e indie, se dirige en dirección a los hombres con guitarras. Si ese es el caso (ojalá y lo sea), uno de los hitos iniciales del cambio radical será el disco *The Messenger*, de Johnny Marr.

El nuevo EP de Marr, es su primer esfuerzo como solista. Usa la guitarra como base, lo que no sorprende a nadie en lo absoluto. Siendo uno de los principales arquitectos de indie-rock británico de los años 80, su estilo en cuanto como maneja la guitarra, no sólo ayudo a definir el sonido de The Smiths, sino que también ha influido en cientos de bandas desde entonces. Pregúntenle a Greenwood, a los Gallagher (cualquiera de los dos, es su elección) o a Kapranos. Desde la desaparición de The Smiths hace 25 años, Marr ha prestado su talento a muchas bandas increíbles, incluyendo a Modest Mouse, y ha aparecido como músico de otras. Este álbum como solista aparece tras grandes expectativas, podemos imaginar la escena conmovedora de toda la familia Gallagher reuniéndose alrededor del *hi-fi*, escuchando una copia de este disco antes de su lanzamiento oficial.

The Messenger no defrauda, Marr canta con una

voz fuerte y emotiva. El álbum empieza con acordes estrellándose y va directo a “The right thing right”, una canción con beat veloz. La energía continúa con guitarras ásperas con fuzz mientras la voz de Marr se eleva sobre la cacofonía. Las cosas se ponen un poco más oscuras y experimentales hacia el final del disco con “Say demesne”, que consta de líneas de sintetizador escalofriantes y voces lastimeras. Con más de tres décadas de hacer música en su haber —por no mencionar que es un dios entre los aficionados de la guitarra—, seguro Marr se siente emocionado y satisfecho por estar entregando un debut como solista tan inspirado. El sentimiento es mutuo, señor.

ADAM POLLOCK



**BLACK REBEL
MOTORCYCLE CLUB**
Specter at the Feast
Abstract Dragon/

77%

Después de la muerte del papá de Michael Been, Robert Levon Been —el excantante de The Call— en 2010, BRMC estuvo en proceso de cambio. Inicialmente no estaban seguros de seguir después de perder al también técnico de sonido de la banda desde hace años, así que se las arreglaron para enfrentar la tragedia de la única manera que podían. Desde hacer un cover de “Let the day begin”, del difunto Been, a la energía feroz de “Teenage disease” y “Rival”, *Specter at the Feast* cuenta con algunos de los mejores tracks de la banda desde Howl (2005). De manera paralela, también están en su momento más vulnerable, como se escucha en sus canciones lentas como “Returning”, “Lullaby” y el melancólico “Lose yourself”; hay un lado delicado que rara vez se había escuchado en sus trabajos anteriores. Equilibrando lo intenso con lo delicado, *Specter* muestra que la música puede vendar hasta las heridas más profundas.

DANIEL KOHN



SISTEMAS VOCALES

Sistemas Vocales

80%

El hip hop, el funk y los toques electrónicos se mezclaron en Ciudad Juárez y llegaron al Distrito Federal empaquetados en Sistemas Vocales, un grupo formado por amigos y hermanos.

Desde 2009 juntaron sus talentos de lírica y música, pero fue hasta finales de 2012 que lanzaron el resultado de su trabajo en un primer disco homónimo.

Fernando Burgos, mejor conocido como Oro de Neta (Hello Seahorse!), fue quien prendió la mecha de este proyecto dinamita en el que lo acompañan sus hermanos Mc Curso y Mc Cone en las voces; el también ilustrador y percusionista, Héctor Ruiz "Reez" en la batería; Chito

Balboa en el bajo; Renller, en el piano, y Ro en la guitarra.

Sistemas Vocales fue un disco hecho por ellos mismos, pero tuvieron colaboración del productor Yamil Rezc en algunas mezclas de rolas y de Gerry Rosado, de la disquera Intolerancia, en la masterización.

Este álbum debut tiene ocho canciones y un remix del que fue el primer sencillo, "Manos en el aire". Aunque las voces que lanzan las rimas son de los hermanos, en "Pasión" salta al oído la voz de Denise Gutiérrez, vocalista de Hello Seahorse! Ese parto musical es esa primera impresión que deja una banda versátil —porque se lleva bien con varios géneros. Sin embargo, después se convierte en una invitación para verlos en vivo, y entonces, por mucho, los prefieran arrojando ese sudor, buena vibra, amistad, rimas de denuncia y, de paso, mover las manos hacia arriba junto con ellos.

CRISTINA SALMERÓN



Wavves

Afraid of Heights
Mom + Pop

82%

Hay más en la vida que patinar, beber o drogarse, así como Nathan Williams de Wavves lo ha descubierto —pero no mucho más. *Afraid of Heights* refleja al ahora dúo con una nueva madurez con arreglos ambiciosos, pero el tiempo sigue encontrándolos en su propio estilo, despeinado y apático por el que son conocidos. Hay intensas canciones como "Dog" y "I can't dream", que rompen con el esperado y pulido machismo de "Beat me up", "Sail to the sun" y "Mystic". La producción de John Hill (M.I.A. o Rihanna) hace una infusión de hip hop que se parece más al *Blue Album* (The Beatles) que al *Illmatic* (Nas).

ZACH KRAIMER

FORO DEL TEJEDOR
EVENTOS DE
MAYO

TEATRO

TODOS LOS MIÉRCOLES
MUESTRA DE TEATRO ALTERNATIVO

MIÉ1 CONTRASUJETO UNIPERSONAL
COMEDIA

MIÉ8 PESADILLA DE UNA NOCHE DE VERANO
FARSAS

MIÉ15 DINOSAURIOS DRAMA

MIÉ22 HUMOR MIEDO IMPRO TEATRAL

MIÉ29 LA HISTORIA RIDÍCULA DEL OSO POLAR
QUE SE QUEDÓ ENCERRADO EN EL
BAÑO DE UN RESTAURANTE FARSAS

TODOS LOS DOMINGOS
LAS 4 ESTACIONES
IMPROVISACIÓN TEATRAL

CONCIERTOS

JUE2 THE Y'S

VIE3 JAIME LÓPEZ

SÁB4 RODRIGO ROJAS

JUE9 SOL PEREYRA Y MONOCORDIO
ACÚSTICO

VIE10 SON DE MADERA

SÁB11 SON PEÑA Y MICHELLE SOLANO

JUE16 THEREMIN DÚO

VIE17 BETO HALE

SÁB16 ARMANDO ROSAS
Y ALFONSO MAYA

JUE23 NUR

VIE24 NOIR MANOUCHE
Y ARMANDO LEDESMA

SÁB25 RICKY LUIS

JUE30 4TO CONCURSO DE
CANCIONISTAS 4TA ELIMINATORIA
ENTRETANGO

VIE31

Cafebrería
El Péndulo
www.pendolo.com

MATINE INFANTIL

SÁB11 LAS HORMIGAS

PRÓXIMAMENTE JUNIO

JUE6 AL DOM9 2do FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO DE PAPEL

VIE14 VOZ EN PUNTO

SÁB15 ¡QUÉ PAYASOS!

SÁB25 EL VIAJE DEL PRINCIPITO

JUE6 AL DOM9 2do FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO DE PAPEL

VIE14 VOZ EN PUNTO

SÁB15 ¡QUÉ PAYASOS!

SÁB15 JAIME ADES PRESENTACIÓN DEL CD
DIGITAL "A CUALQUIER LUGAR 3ER ACTO:
LOS 10 AÑOS DEL SI"

JUE20 FERNANDO DELGADILLO
EN EL FORO DEL TEJEDOR

Cafebrería
El Péndulo

FORO DEL TEJEDOR

Foro del Tejedor dentro de
el Péndulo Roma Alvaro Obregón 86

Síguenos en

TAQUILLA VIRTUAL:

www.forodeltejedor.com/boletos

CONDESA • POLANCO • SANTA FE
PERISUR • ZONA ROSA • ROMA

REVILOX
-Studio-

¿Cansado de no poder lograr lo que quiere? ¿Fastidiado del estancamiento en los planes? ¿Harto de la misma idea que le perturba?

El estudio Revilox tiene para ti la receta perfecta: La píldora de la voluntad.

Basados en estudios de street art, Revilox descubrió que esta modalidad del arte funcionaba como un escaparate contundente para promover pensamientos. Entonces, utilizó este método artísticamente probado para crear esta píldora, cuya dosis administrada en imágenes, busca atravesar las cavidades oculares e instalarse mucho más al fondo, en el receptáculo orgánico de cada paciente, donde yace su motor de cambio.

Los creadores de la píldora están convencidos que una dosis diaria de voluntad facilitará a cualquier paciente la energía necesaria para realizar todo lo que se propone, cambiando inevitablemente el curso de su vida diaria. “La voluntad lleva al cambio”, es su eslogan. Para ser ingerida debe evitar quejarse de las pavorosas condiciones del país y del mundo,

para así poder entender que el cambio de esta realidad, debe generarse primeramente en uno mismo. La voluntad de modificar el entorno a través de la conciencia de que nuestro pensamiento ayuda a otros, debido a que todos estamos conectados y nos necesitamos mutuamente.

Usted despreocúpese del ajetreo de la vida urbana y el estrés propio de la lista de pendientes del trabajo. La píldora de la voluntad hará que recuerde su capacidad para resolver cualquier situación. Además, en una ingesta apropiada, hará que se cuestione qué tanto mira hacia dentro y cómo ocupa su fuerza creadora e inspiradora, su voluntad, para solucionar.

Si quieres saber más del proyecto entra a WWW.REVILOX.MX ó síguenos en [facebook/reviloxstudio](https://facebook.com/reviloxstudio), [@revilox](https://twitter.com/revilox).



ROMA
CONDESA
CORREDOR CULTURAL



DECIMO

CORREDOR CULTURAL ROMA CONDESA / 24 - 25 - 26 - MAYO 2013

VOLUMEN / #

PRESENTA

ILLYA KURYAKI
AND THE
VALDERRAMAS

DOMINGO 19 DE MAYO 2013

Jose
Cuervo
SALON

Boletos en ticketmaster.com.mx

Esp. Andrés Bello # 7 Esq. Miraflores, C.U., República Mexicana

Walmart México, Visa, Mastercard, American Express, PayPal, Efectivo

Operado por OCESA