

DAVID BYRNE & ST. VINCENT

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

LOS ESQUIZITOS

# FILTER

TM

MÉXICO



ISSN 2007-5718

Año 2

#8

+18



-EN EXCLUSIVA-

# ENJAMBRE

RUMBO AL AUDITORIO NACIONAL

\$25  
OCT-NOV  
2012





THIS IS VANS. THE ORIGINAL SINCE 1966.

VANS®

## TIEMPO DE CELEBRAR

Octubre es mes de conciertos, y así como nos emociona que cada vez vengan más bandas a nuestro país y haya mejores festivales, nos enorgullece cuando las agrupaciones mexicanas son exitosas tanto en nuestro país como en el extranjero. Tal es el caso de Enjambre, quienes dentro del marco de la presentación de *Huéspedes del Orbe*, por primera vez tendrán al Auditorio Nacional a sus pies.

Hablando de primeras veces, no sólo es la primera ocasión en la que FILTER México tiene a una banda nacional en su portada, sino que también festejamos el primer aniversario de esta revista, en el que agradecemos profundamente a nuestros lectores y colaboradores, así como a las bandas que nos han regalado parte de su tiempo y trabajo. En esta edición destacan Centavrvs, Mexican Dubwiser, The Plastics Revolution, Los Esquizitos y Le Baron como orgullosos representantes del talento mexicano.

También como parte de nuestra celebración de aniversario, estrenamos un nuevo formato en nuestra edición impresa, el cual esperamos que sea del agrado de todos ustedes. En lo que a contenido internacional respecta, les recomendamos la entrevista con David Byrne y St. Vincent, así como disfrutar la crónica de un festival en Letonia —que dista mucho de lo que estamos acostumbrados a vivir en otros países—, adentrarse en el pasado de Flying Lotus e involucrarse en la dinámica interna de The Jon Spencer Blues Explosion.

Los invitamos a brindar con nosotros en la próxima FILTER Party, ¡ya vamos por la décima!

Pamela Escamilla Menchaca

**Editora en jefe**



## - C O N T E N I D O -

EN PORTADA	/ 32 /	ENJAMBRE
PAISAJES SONOROS	/ 8 /	LETONIA
LES PRESENTAMOS A...	/ 10 / / 12 / / 14 /	TY SEGALL THE NEW NO2 CENTAVRVS
YA DEBERÍAS CONOCER A...	/ 16 / / 17 /	MEXICAN DUBWISER LOS PUNSETES
ESTACIÓN F	/ 18 /	THE PLASTICS REVOLUTION
DE VISITA CON...	/ 20 /	LOS ESQUIZITOS
PRINCIPALES	/ 22 / / 26 / / 28 / / 20 /	DAVID BYRNE & ST. VINCENT LEÓN LARREGUI Y SIDDHARTHA LE BARON FLYING LOTUS
TRIBUTO	/ 38 /	THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

**Publishers****Breakfast Media**

Héctor Toledo, Carlos Verástegui, Milton Barboza

**Director Editorial**

Milton Barboza  
milton@filtermexico.com

**Editora en Jefe**

Pamela Escamilla  
pamela@filtermexico.com

**Editora Web**

Paulina García  
paulina@filtermexico.com

**Colaboradores**

Paola del Castillo, Benjamín Espinosa,  
Beatriz Pecero, Paola Romo, Anna Stephens y Cristina Salmerón

**Corrección de Estilo**

Berenice Andrade

**Director de Arte**

Oliver Barrón

**Fotografía**

Rodrigo Jardón

**Gerente de Producción & Operación**

Paola Palazón Seguel  
paola@breakads.com

**Ventas**

Fernando Espinosa  
fernando@filtermexico.com

Alejandro Aguirre  
alex@filtermexico.com

Alejandra Martínez  
alejandra@filtermexico.com

Octavio Tovar  
octavio.t@filtermexico.com

*-Fotografía de portada Rodrigo Jardón-*

FILTER, Año 2, No. 8, (15 de octubre al 30 de noviembre 2012), es una publicación de una periodicidad de cada 6 semanas editada y publicada por Breakfast Media, S.A. de C.V. Mariano Escobedo 498, Piso 10, Colonia Anzures. CP 11590. México. Teléfonos 62650339 / 62650366 / 62650367 / 62650368. Editor responsable: Carlos Alberto Miguel Hernández Verástegui. Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. 04-2011-083012492100-102. ISSN 2007-3216.

Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15399, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Registro de Padrón Nacional de Medios Impresos en trámite. Impresa por Compañía Impresora El Universal, Allende 176, Colonia Guerrero, C.P. 06300, México, Distrito Federal. Distribuida por Armando Rodríguez Salgado, ubicada en Oriente 69, 2831-A, Colonia Ampliación Asturias, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06890, México, Distrito Federal. Este número se terminó de imprimir el 10 de octubre de 2012 con un tiraje de 25,000 ejemplares.

Distribución: La versión gratuita de FILTER México es distribuida por Armando Rodríguez Salgado, ubicada en Oriente 69, 2831-A, Colonia Ampliación Asturias, Delegación Cuauhtémoc, CP 06890, México, Distrito Federal. La versión de paga de FILTER México es distribuida por Pemas y Cía., Editores y Distribuidores, S.A. de C.V., Poniente 134 No. 650 Col. Industrial Vallejo C. P. 02300, México, D. F.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de

Breakfast Media S.A. de C.V.  
**FILTERmexico.com**

**PUBLISHERS**

Alan Miller & Alan Sartirana

**EDITORIAL**

EDITOR-IN-CHIEF: Pat McGuire  
MANAGING EDITOR: Breanna Murphy  
INTERNS: Alejandro Rubio, Bailey Pennick

**ART**

ART DIRECTOR: Melissa Simonian

**CONTRIBUTING ARTISTS & PHOTOGRAPHERS**

Ethan Alley, Chris Godley, Brantley Gutierrez,  
Christopher Wilson

**SCRIBES**

A.D. Amorosi, Jeffrey Brown, Kendah El-Ali,  
Jon Falcone, Kevin Friedman, Erin Hall, Lauren

Harris, Mike Hilleary, Patrick James, Jessica  
Jardine, Taleen Kalendarian, Daniel Kohn, Kyle  
Lemmon, Clare R. Lopez, Kyle Mackinnel,  
Nevin Martell, Marissa R. Moss, Kurt Orzeck,  
Loren Auda Poin, Adam Pollock, Jon Pruett,  
Marty Sartini, Ken Scrudato, Dom Sinacola,  
Zachary Sniderman, Laura Studarus, Colin Stutz,  
Tamara Vallejos

**MARKETING**

Corey Anderson, Samantha Barnes, Mike Bell,  
Sarah Chavey, Angelica Corona, Tim Dove, Paul  
Familetti, Samantha Feld, Monique Gilbert, Ian  
Hendrickson, Alyssa Jones, Wes Martin, Andrea  
Narvaez, William Overby, Kyle Rogers, Connie  
Tsang, Jose Vargas

For marketing inquiries please email [info@filtermmm.com](mailto:info@filtermmm.com)

FILTER MAGAZINE IS PUBLISHED QUARTERLY BY  
FILTER MAGAZINE LLC, 5908 BARTON AVE., LOS AN-  
GELES, CA 90038.

VOL. 1, NO. 49, FALL 2012.

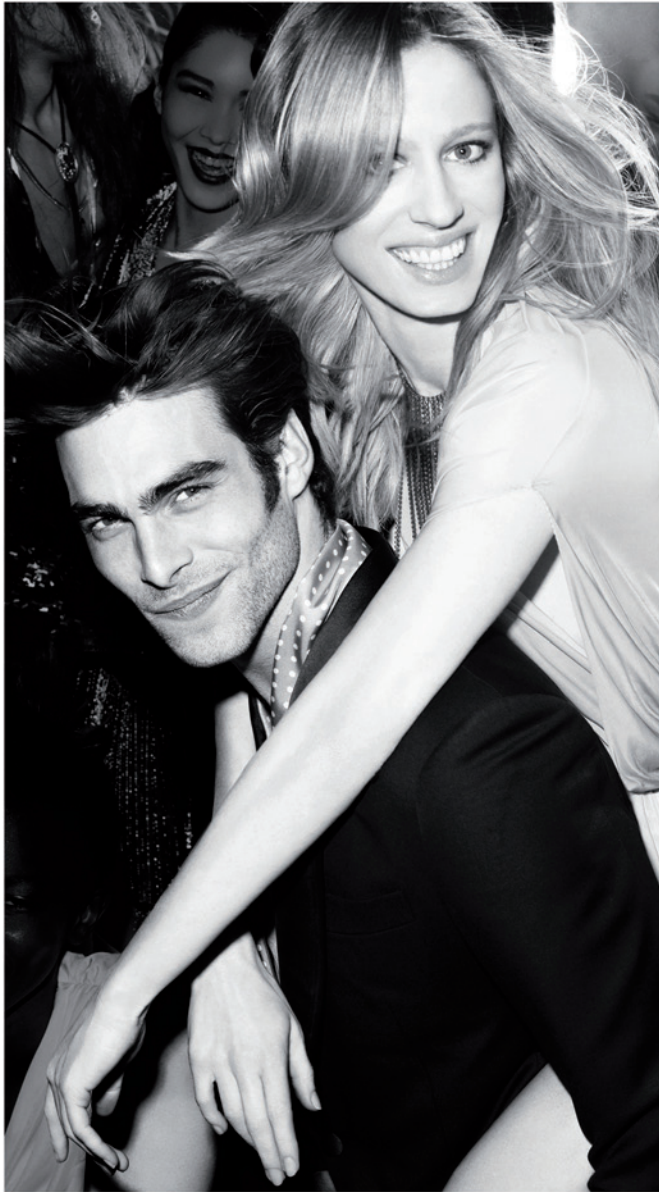
FILTER MAGAZINE IS NOT RESPONSIBLE FOR ANY-  
THING, INCLUDING THE RETURN OR LOSS OF SUB-  
MISSIONS, OR FOR ANY DAMAGE OR OTHER INJURY  
TO UNSOLICITED MANUSCRIPTS OR ARTWORK. ANY  
SUBMISSION OF A MANUSCRIPT OR ARTWORK  
SHOULD INCLUDE A SELF-ADDRESSED ENVELOPE  
OR PACKAGE OF APPROPRIATE SIZE,  
BEARING ADEQUATE RETURN POSTAGE. ISSN # 1544-

2861

©2011 FILTER MAGAZINE LLC. ALL RIGHTS RE-  
SERVED. FILTER IS PRINTED IN THE USA.

[FILTERmagazine.com](http://FILTERmagazine.com)

SALUD ES BELLEZA



212areyouonthelist.com

# 212 VIP

CAROLINA HERRERA  
NEW YORK

An advertisement for 212 VIP perfume. The background is a black and white photograph of a city skyline at night, with a suspension bridge in the foreground. The text "212 VIP" is written vertically in large, bold, white letters on the left side. Below it, the text "ARE YOU ON THE LIST?" is written in a similar style. In the bottom right corner, there is a silver perfume bottle and a gold perfume bottle, both with "212 VIP" and "CAROLINA HERRERA" printed on them.



Por PAOLA ROMO



## MATARÍA POR ESTOS LENTES DE DEXTER

Estos lentes son lo más fino en memorabilia de series. Un par de lentes de Dexter decorados con manchas de sangre y una pequeñísima jeringa en la patita del lente. ¡Y lo mejor! Cada pieza viene en un estuche de madera muy similar a la caja de trofeos de Dexter. Sólo 500 pares de lentes fueron producidos y están a la venta en:

[LOOKSEEGOODS.COM/](http://LOOKSEEGOODS.COM/)

## HERMANOS PODEROSOS... NOKIA ASHA 311 Y 306

Si creían que ya todo estaba visto en tecnología móvil... se equivocaron. La importante compañía de celulares dio a conocer un par de increíbles modelos que serán el deseo de todos. Se trata de Asha 311 y 306, que incluyen 40 juegos para descargar sin costo; acceso a redes sociales y websites. Con ayuda de navegación rápida, gracias a la potencia de su procesador de 1 GHz; y contiene "Nokia Browser", que baja notablemente el consumo de megas. Disfrutarán como nunca utilizar estos celulares porque además su pantalla multitouch hace más fácil la vida. ¿Algo más?

[WWW.NOKIA.COM/MX-ES/](http://WWW.NOKIA.COM/MX-ES/)

## HOMERO BUDA X KID ROBOT

¿Se acuerdan del episodio de los Simpson "Goo Goo Gai Pan" en el que Homer personifica a un Buda para poder entrar a un orfanato en China? Tal parece que fue tanto el éxito del episodio, que Kid Robot decidió lanzar una edición especial de un Homer de vinil vestido de Buda como parte de su más reciente colaboración con *Los Simpson*. El juguete ya está disponible en Kid Robot (que, por cierto, ya tienen shipping a México).

[WWW.KIDROBOT.COM/](http://WWW.KIDROBOT.COM/)



# SKULLCANDY AVIATOR



Uno de los modelos más sólidos y exitosos de Skullcandy, Aviator, se renueva: Supreme Sound con nuevos colores, los más finos materiales y sobre todo una calidad de sonido impecable en bajos, vocales y notas altas, ofreciendo una experiencia sonora única para aquellos afortunados que cuenten con un par de Skullcandy.

[WWW.AUDIOFILIA.COM](http://WWW.AUDIOFILIA.COM)



# MOLESKINE X EVERNOTE

Si tienes un smartphone probablemente estarás familiarizado con la *app* de Evernote, una libreta que permite compartir archivos y notas entre las distintas interfaces digitales. Evernote se ha aliado con las lindísimas Moleskine para sacar al mercado el primer smart notebook, o sea un cuadernito interactivo. Lo que esto permite es convertir archivos análogos en digitales automáticamente, sólo basta con tomar una foto y la conversión se hará a través de la aplicación de Evernote para iOS. Está en el mercado a desde este mes.

[WWW.MOLESKINEUS.COM](http://WWW.MOLESKINEUS.COM)

# DR. MARTENS Y LA PUNTA DE ACERO

La nueva colección otoño-invierno 2012 de Dr. Martens incluye una edición especial de las botas y zapatos clásicos con un recubrimiento de acero en la punta del pie que da la ilusión de un reflejo casi de un espejo. Seguro a muchos les viene a la mente el viejo truco de la primaria, ¿no?

[WWW.DRMARTENS.COM/](http://WWW.DRMARTENS.COM/)



# MINI MARSHALL

Otra miniatura que nos encanta es esta réplica de amplificador Marshall convertido en bocina al que llaman Hanwell. Por fuera pareciera un ampli común y corriente, pero por dentro tiene la más alta calidad sonora. Y una super fina cubierta en vinil negro. El lanzamiento es este noviembre.

[WWW.MARSHALLAMPS.COM](http://WWW.MARSHALLAMPS.COM)



## ECO-ROPA: *más fácil de lo que siempre pensaste*

Por BEGOÑA ORTIZ ARIZA (Las Páginas Verdes) Foto JUPITER IMAGES

Todos sabemos que la principal función de la ropa es cubrirnos y protegernos de la intemperie; algunos se cubren un poco más, algunos hasta serían más felices sin usarla. Lo que es un hecho es que la ropa transmite un poco de lo que somos: puede reflejar algo de tu estilo de vida, revelar tu lugar de origen o demostrar qué tanto te preocupa tu huella ecológica.

La eco-ropa busca un equilibrio entre la ecología y la moda, y hay varias formas de lograrlo. Lo primero que te recomendamos es que reflexiones si realmente lo necesitas y lo vas a utilizar o es solamente un caprichito; comprar sólo lo necesario es la primera forma de reducir nuestra huella ecológica. Si has decidido comprar ropa, aquí te presentamos algunas alternativas para disminuir tu impacto ambiental:

A

Opta por comprar prendas elaboradas con fibras orgánicas, como algodón o bambú. Además de ofrecer texturas mucho más suaves, el que sean orgánicas asegura que no se utilizaron pesticidas ni fertilizantes químicos. Normalmente, las prendas fabricadas con estos materiales son teñidas con colorantes orgánicos, evitando los metales pesados en los tintes.

B

Elige ropa y accesorios elaborados con materiales reciclados como playeras de PET, bolsos de llantas o carteras de bolsas de papitas. Con este tipo de materiales no sólo estarás luciendo diseños muy atractivos y demostrando que sí te importa tu huella ecológica, sino que estarás fomentando que haya menos basura que contamine el medio ambiente.

C

Intercambia tu ropa que ya te aburrió, así nunca repetirás un outfit y tampoco tendrás que gastar. Puedes hacerlo con amigos, familiares o inclusive con organizaciones que se dedican a esto, como Back in Love Mx ([www.facebook.com/BackIn-LoveMx](http://www.facebook.com/BackIn-LoveMx)).

D

Rediseña tu propia ropa poniéndole parches, flores, o cortando varias piezas y haciendo una sola. Por ejemplo, a una camisa blanca que ya te aburrió le puedes poner unas flores como adorno o cortarle las mangas para hacerla más veraniega.

Dale chance a tu imaginación para renovar tu guardarropa y demostrar que eres consciente de tu huella ecológica. Te podemos dar una ayudadita con algunas empresas que ya se dedican a esto, las puedes encontrar en [www.laspaginasverdes.com](http://www.laspaginasverdes.com)

Así que ya no hay más pretextos. Podemos cuidar el planeta viéndonos más guapos y regresando a la naturaleza un poquito de lo mucho que le hemos tomado prestado.



# +ROCK -MEGAS

ASHA COMPRIME LOS DATOS HASTA 75%  
PARA QUE CONSUMAS MENOS MEGAS Y NAVEGUES MÁS RÁPIDO  
POR TUS REDES SOCIALES, VIENDO VIDEOS O DESCARGANDO  
TUS APPS FAVORITAS.

# NOKIA ASHA



ASHA 311 FULL TOUCH



NOKIA 303 CON PANTALLA TOUCH



ASHA 306 FULL TOUCH



© 2012 Nokia. Imágenes simuladas. El color del producto puede variar. Nombres de otras compañías y productos aquí mencionados pueden ser marcas registradas o nombres comerciales de sus respectivos propietarios. © 2012 Electronic Arts Inc. Todos los derechos reservados. Facebook es una marca registrada de Facebook, Inc. Consulta limitaciones en compresión de datos y velocidad en <http://www.nokia.com/mx-es/legales/asha>



# LETONIA

Paz, progreso y amor

Por ETHAN ALLEY

Traducción PAMELA ESCAMILLA

Dile a la gente que te vas de viaje a Letonia y escucharás dudas con respecto a si es en realidad un lugar. “¿No es de ahí Borat?”, preguntarán algunos. O peor, otros pensarán que es una palabra clave para un paradisíaco lugar en el suroeste asiático.

Letonia es de hecho muy real. Apenas obtuvo su independencia de Rusia hace poco más de veinte años, su perfil en el mundo occidental aún tiene camino por recorrer. El país es la nación sándwich entre Lituania y Estonia, cruzando el Mar Báltico desde la Península Escandinava.

Mi viaje a esta lejana tierra se debe a una invitación al Positivus Festival, una prometedor y capaz fies-

ta musical que tiene lugar anualmente en la playa de Letonia, no lejos de la frontera con Estonia. Aunque el área es popular entre turistas, yo me hospedé dos horas al sur en Riga, la ciudad de más de 800 años de edad y más grande capital báltica (con una población de más de 700 mil). Hoy en día es vista como uno de los puntos principales que hay que tomar en cuenta. Riga —como muchas ciudades europeas tradicionales— cuenta con un antiguo “pueblo viejo” alrededor del que prácticamente todo se centra, y mi hotel estaba literalmente a su entrada.

Hambriento y curioso con respecto a la gastronomía local, mis consultas con respecto a qué probar se toparon con la aprehensión de los locales: “Bueno, es principalmente carne y algo de papas”. Pregun-

tando en dónde podría encontrar algo trajo aun más apatía. Riga es una ciudad que quiere dejar sus raíces culturales, ansiosa de redefinir por qué se le conoce a la región; la carne con papas es rápidamente reemplazada por los bares de vino franceses. Sin embargo, en esta reveladora región el producto tradicional que nadie quiere abandonar es el bálsamo negro, un licor herbal mezclado con vodka puro y un peligroso 45 por ciento de alcohol. Estoy comenzando a creer que este almibarado asesino tiene que ver con lo propensa que es la población a perder el sentido desde octubre hasta que termina el invierno.

Como muchas otras ciudades de Europa del Este atrapadas en el tiempo escuchando rock ochentero o hip-hop noventero, los letones están hambrien-



tos de sumergirse en lo más nuevo de la música americana o europea. Esta progresiva actitud se ha desarrollado en una pequeña pero estable escena. Tras algunos minutos de caminar alrededor del pueblo, me tropecé con una taberna de piedra que funciona como sello discográfico y un pequeño venue musical, el I Love You Bar (hogar de I Love You Records). Fotos de DJs importantes que dan vueltas por aquí regularmente y acetatos de los nuevos lanzamientos de la avanzada estonia (y platos fuertes del Positivus Festival) Ewert and The Two Dragons predominan. El bartender angloparlante se rehúsa a servirme una cerveza Cēsu regular en favor de la más emocionante y artesanal Valmiermuiza; los letones parecen tomarse muy en serio su nuevo hipsterismo.

Después de una rápida caminata de diez cuerdas del pueblo se encuentra el principal club musical, el nuevo Palladium, un lugar moderno con capacidad para dos mil personas que atrae a bandas de indie rock de todas partes del mundo. El espacio fue renovado y es operado por Positivus, y, de la mano del festival, está ayudando a poner a Riga en el mapa musical.

En su sexto año, el Positivus Festival de dos días se desarrolla en un ambiente más surrealista. Diez millas al sur de la frontera con Estonia, hay ocho escenarios dispersos por el bosque y colindan con la playa para crear un asombroso telón para uno de



los más inspiradores festivales culturales de Europa del Este. El lineup de este año cuenta con talento como Keane, Manic Street Preachers, Damien Rice, Friendly Fires, Niki and The Dove y docenas más. Los boletos se venden rápido y velozmente se ha convertido en el principal festival báltico.

Una vuelta por el terreno y queda claro que Positivus no es el evento de 15 mil personas en promedio. Paseando por el bosque y la playa, los asistentes son invitados a relajarse en hamacas, comer en los más de doce cuidadosamente seleccionados puestos de comida, participar en juegos de carnaval y posar para fotos patrocinadas. Mientras te aproximas al escenario de la playa, las señalizaciones advierten cortésmente que no nades durante la noche; cualquier otra actividad es bienvenida, entre las que se incluyen saltar de un andamio patrocinado. Jamás había visto tan alegre, desenfadada y desinteresada interacción con patrocinadores, y tantas sonrisas alrededor de esto. También debería de haber un apéndice a la señalización que prohibiera el cinismo con respecto a nadar de noche.

Bebiendo en uno de los tantos bares, me encontré con la mejor oferta del festival: comprar cuatro cervezas y obtener un descuento. Dando mi brazo a torcer, me relajé durante la puesta de sol de las 10 de la noche mientras veía a Niki and The Dove hacer entrar en trance a la multitud del escenario



principal y empecé a entender qué es lo que hace a este festival y a la región tan especiales.

Los asistentes —la mayoría de estos letones— parecían tomar una responsabilidad personal por sus acciones y el comportamiento en general. Positivus no es algo que se deba dar por sentado. Los fans aprecian de manera genuina este evento especial y actúan acorde a esto. La responsabilidad y el respeto por aquéllos a tu alrededor no es algo por lo que se conozca a los festivales occidentales.

Mientras Keane terminaba el set principal a las dos de la mañana, los 25 mil juerguistas comenzaron a partir. Algunos hicieron una caminata corta a las tiendas cercanas mientras que otros emprendieron un viaje de dos horas de regreso a Riga. Entre la masa de gente, una constante de los festivales faltaba: no había policía ni seguridad que se impusiera ante cualquiera mala acción.

De pie a un lado, mientras veía a la multitud pasar, me maravillé con este logro de Girts Majors, el organizador del festival. Él dio una ojeada felizmente al terreno, obviamente orgulloso del éxito. “Aquí en Letonia tenemos la mejor de todas las drogas legales”, dijo explicando el secreto de esta gran hazaña. “Aquí, tenemos música”.

¿Quién podría contradecir eso? ■■■





## DAPUNTOBEAT

Por BENJAMÍN ESPINOSA  
Fotos RODRIGO JARDÓN

De nueva cuenta, nuestra tradicional FILTER Party tuvo lugar en el bar Caradura. En la octava edición de nuestra fiesta, el ánimo de los lectores ansiosos de escuchar y ver a Dapuntobeat fue evidente pues en esta ocasión ni la lluvia torrencial, ni el frío que hacía en la ciudad de México fueron excusa para quedarse encerrados en casa y esconderse entre las cobijas.

La noche empezó y la concurrencia en el lugar fue perfecta para olvidar las inclemencias del clima mientras se tomaban algunos tragos que Bacardi les obsequió y esperaban a que la banda se hiciera presente en el escenario. Una noche llena de sorpresas y regalos para los que llegaron temprano, pero sobre todo de buena música y beats electrónicos llevados por buen cauce para divertir a todos los presentes.

Dapuntobeat entregó todo durante su presentación, con material de sus álbumes *Off de Record* y *Velodrom*, éxitos como “:0 (Dospuntocero)” o “Konnichiwa” hicieron temblar el recinto y fueron recibidos por un público eufórico que escuchaba atento, pero bailaba y brincaba con la misma emoción que seguramente sintió la primera vez que las escuchó.

Como siempre, nos emociona poder compartir con ustedes cada mes una probadita de las propuestas que hay en la escena nacional y los esperamos con los brazos abiertos para futuras FILTER Party. No se pierdan la reseña de la novena, con Los Esquizitos, en nuestra próxima edición impresa. ■



# WE RUN FOR MUSIC

Foto (Cortesía) EMI MUSIC

Varios años han pasado desde que el hombre se ha convertido en el maratón, un deporte imprescindible no sólo para participar en justas internacionales, sino para proporcionarle a su cuerpo la salud que necesitan para vivir día a día.

De igual forma, a lo largo del tiempo, la música se ha convertido en un factor fundamental para que correr sea mucho más divertido y dinámico, fomentando que el cerebro produzca señales de mayor energía al cuerpo.

Juntos: el correr y la música, son hoy la mezcla perfecta para mucha gente que a consecuencia de esto se divierte creando sus propios playlists para hacer deporte, logrando así que haya una



interacción única entre la mente y el cuerpo... nada mejor para que el ejercicio sea más atractivo.

Nike ha pensado en esto y ha contratado a importantes músicos y productores para crear sets completos de música ideales para correr y divertirse en el proceso.

Recordemos el caso de la banda neoyorquina LCD Soundsystem, que en 2006 realizó el mixtape 45:33: Nike+Original Run, que fue creado con la única misión de poner el cuerpo en movimiento por cualquier lugar que se le ocurriera a la gente para correr.

Es ese el tiempo que dura este disco y hoy ya es un clásico del deporte. Pero cada quien en su mente

ha logrado encontrar el punto perfecto entre música y deporte, animando que el uso de cualquier dispositivo de mp3 sea utilizado para realizar ejercicio.

Hoy Nike te invita a que puedas crear tu propio playlist para correr los 10 kilómetros de la carrera We Run México que se celebrará el próximo 25 de noviembre, para que así contribuyas a tu superación personal.

Además, FILTER México y Nike te proponen que armes tus 10 Power Songs favoritas para correr y que las compartas en redes sociales, si son las más votadas podrás escucharlas en FILTERMexico.com y también en Facebook.com/NikeCorre.

Les presentamos a...

# TY SE GALL

Por ZACHARY SNIDERMAN  
Traducción ANNA STEPHENS  
Foto (Cortesía) TY SEGALL



Ty Segall viene de un lugar donde sus amigos tienen las caras ensangrentadas, las canciones de amor son extrañas, las fuerzas de la oscuridad y la luz batallan dentro de tu cabeza y las guitarras suenan como un tiranosaurio rex desgarrando un coche. “La idea fue escribir una canción pop y luego destruirla”, declara Segall desde San Francisco. Su nuevo álbum *Twins*, es el más pesado de su carrera, gracias a un renovado amor reciente por la distorsión y un pedal de efectos acertadamente llamado Fuzz War.

Desde que empezó, a mediados de la década de los 2000, ha publicado o ha contribuido con más de 35 álbumes con varias bandas de punkrock de California (Epsilons, Party Fowl, The Traditional Fools, The Perverts). Segall toca casi todos los instrumentos de rock existentes, lo que le permite

cambiar de uno a otro en sus conciertos e incluso cuando no está frente a un micrófono. Tiene ocho álbumes bajo su propio nombre (y voz), y —a pesar de parecerse estrechamente al punk— cada uno ha adquirido nuevos estilos. Ha habido discos de garaje y, recientemente, uno folk concentrado en la voz (*Goodbye Bread*, 2011). *Twins* está destinado a tumbar puertas y salir violentamente de ahí. Segall también lanzó otros dos álbumes este año, uno con Tim Presley de White Fence (*Hair*), y otro con su banda (Slaughterhouse). “No he hecho un álbum desde *Goodbye Bread* y eso fue hace un año”, dice con un toque de incredulidad. “Esperar un año es difícil para mí, es un año de vida”.

*Twins* suena como una versión furiosa, más oscura de un álbum de los Beatles. Está destinado a patearte el trasero, no para ayudarte a conseguir chicas. La mayoría de las canciones del álbum duran menos de tres minutos, con títulos como “Love fuzz”, “Thank God for sinners” y “There is no tomorrow”. Sí, es un poco oscuro. Incluso el estribillo titular de “Would you be my love” suena menos como una pregunta y más como una siniestra garantía. A pesar de su enorme talento, mente inquieta y estético puño sangriento, Segall tiene que ser uno de los mejores músicos del planeta. Sus amigos tienen caras ensangrentadas, pero sólo porque se golpearon contra un arrecife mientras surfaban. *Twins* se trata de la lucha a la que todos nos enfrentamos dentro de nuestras propias cabezas, pero eso tiene un lado positivo también: “Cada álbum que hago es mucho acerca de problemas mentales. Para mí es más como que nuestro cerebro está jodido y aun así podemos sobrevivir. Sigo siendo un hombre relativamente joven, así que tal vez lo averiguaré”, dice.

Segall está también sorprendentemente desenchufado de la tecnología (no amplis), prefiere permanecer lejos de las computadoras. La tendencia del músico a bucear en mil obsesiones musicales diferentes también le hizo fijarse en la blogósfera musical. Cuando su computadora fue robada hace

unos tres años, lo tomó como una señal y se liberó de la tecnología, así nada más. “Si estás constantemente evaluando lo que la gente dice de ti, te vuelves loco. He hecho eso en el pasado... Debes, en su lugar, sacar una chica a una cita, llevar a un amigo a comer tacos o ir a la playa”.

Este acto de chico bueno se desvanecce en el momento en el que Segall recoge un hacha. Sus espectáculos son en bares sudorosos de duras peleas y experiencias gozosas. Segall en sí es atractivo, con un claro acento de California y una mirada que alterna entre surfer y hipster guapo de Los Angeles. Sus shows en vivo son donde se desarrolla y *Twins* ha sido diseñado para desplazarse. “Una de las ideas detrás del disco era hacer canciones que eran para tocarse en vivo”. Segall grabó el álbum en los estudios anteriormente usados por Creedence Clearwater Revival y tocó todos los instrumentos él mismo, en tan sólo dos tomas. “Casi siempre uso la primera toma, pero esta vez lo grabamos y luego lo desechamos y lo grabé de nuevo. En la primera sólo estaba experimentando”. Al explicar esto, canta y hace beatbox (como lo hace durante toda la entrevista). Claramente, la música llena su cerebro. Discos como *Twins* actúan como indicadores de liberación de presión, dejando que aclare su mente para el siguiente lote de álbumes.

Todavía así, el cerebro de Segall se recarga a gran velocidad, como una Harley esperando que el semáforo cambie de color, zumba con posibles proyectos. ¿Quién sería su colaboración de ensueño? “Nunca había pensado en eso antes”, dice inmediatamente. “¿Blue Cheer, Hendrix o algo así? Sería genial tocar con los The Stray Gators. Me hubiera gustado empezar una banda punk con Neil Young cuando él lo hacía. Habría sido como, ‘Neil, ¿qué hay de nuevo, viejo?’ Hacer un disco con The Screamers. James Brown. Eso es todo, James fucking Brown”. ¿Qué tocaría Segall? “No lo sé, todo lo que él quisiera hacer. Improvisáramos. Amigo, quiero hacer todo. Así que un día, me gustaría hacerlo todo”. ■■■



NOVENO CORREDOR CULTURAL

CCROMACONDESA.MX

ROMA  
CONDESA  
DISEÑO + ARTE CONTEMPORÁNEO

23 | 24 | 25

NOVIEMBRE 2012

Les presentamos a...

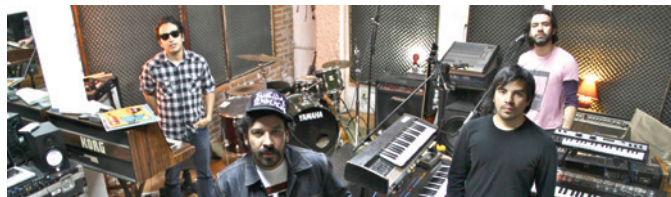
# CENTAVRVS

Por ESAMIPAU!  
Foto (Cortesía) CENTAVRVS

Cuando en la primaria te hacen leer novelas clásicas como *Pedro Páramo*, resulta difícil entender las líneas de la historia porque a tan corta edad es imposible relacionarse con la lucha de un pueblo. Pero uno crece y se va dando cuenta de que tal vez esas historias están más cerca de lo que en realidad pensábamos.

Mientras unos escapan de su realidad volteando a ver el pasto del Tío Sam, hay quienes homenajean nuestra identidad a través de sonidos e imágenes musicales. Centavrvs es la más reciente andanza de cuatro músicos que llevan ya varios años dando guerra en la música independiente de México. Paco Martínez (Neon Walrus, Mexican Dubwiser), Demián (Los Dorados), DJ Rayo (Los Dorados) y Alan Santos (Neon Walrus) iniciaron Centavrvs en el marco del bicentenario y aunque “este primer material no se relaciona directamente con ello, obviamente influye el contexto en el que vivimos”, dice Paco, quien alterna entre el bajo y la guitarra. Sin embargo el espíritu revolucionario es el encargado de hipnotizar a quienes vayan a verlos tocar en vivo y, definitivamente, es algo que los acompañará mientras sigan editando música bajo ese nombre. “El centauro es un ser guerrero de la mitología griega, es una constelación, pero también es el sobrenombre que se le daba a Pancho Villa, uno de los personajes más importantes en la Revolución Mexicana”, explica Paco.

Es la magia de las manifestaciones multiculturales de nuestro país



a las que han estado expuestos que se canalizan en sus sampleos, melodías, percusiones y, sobre todo, cadencia. A pesar de que Centavrvs, podría para los escépticos sonar como algo forzado, el cuarteto mexicano hace algo muy importante a la hora de componer que varias bandas parecen haber olvidado: “tratamos de pensar sólo en la música y en la naturaleza de las piezas”, señala Martínez.

Su primer tema, “Caudillo del sur”, marcaría la pauta para *Pacífico*, primer EP de Centavrvs. Este breve pero conciso material de cinco tracks remueve el imaginario mexicano y lo mezcla con funk, ritmos descompuestos y voces con delay que bien podrían ser los espíritus de los personajes que nos dieron nuestra identidad que empiezan a cobrar vida.

El buen músico es aquel que tiene la sensibilidad de entender cuáles son las necesidades de sus composiciones, no el que logra ajustar su trabajo a las tendencias actuales. Centavrvs es el fluir del consciente musical de cuatro sensibles y talentosos músicos que, cabalgando, los levantarán del piso y los colocarán en el lugar donde Juan Rulfo convive con Pedro Páramo, José Emilio Pacheco, Pancho Villa y Emiliano Zapata.



# CARADURA



## MUSIC TO THE PEOPLE



NUEVO LEON #73, 1ER. PISO COL. CONDESA • [WWW.CARADURA.MX](http://WWW.CARADURA.MX) • @CARADURAMX

Ya deberías conocer a...

# MEXICAN DUBWISER

Por PAMELA ESCAMILLA

Foto (Cortesía) TERRÍCOLAS IMBÉCILES

Desde que Marcelo Tijerina vivía en Monterrey tenía ganas de hacer música, pero se enfocaba más en los remixes antes de dar vida a su proyecto. Una vez ubicado en Los Angeles, California, donde reside desde hace más de diez años, el acceso a la tecnología que tuvo en esa ciudad lo llevó a hacer música original. “Mexican Dubwiser es una mezcla de sonidos de diferentes culturas musicales pero muy entonado con raíces mexicanas, combinaciones de dub, reggae, hip-hop, electrónica y cumbia en spanglish y español”, explica Marcelo sobre su proyecto, del que probablemente ya has escuchado “Trouble in my Soul”, en donde destacan las colaboraciones con Artwork, Jamal, Billy Gould (Faith no More) y Ulises Lozano (Kinky). No por nada es la favorita de Tijerina, melómano desde pequeño.

Marcelo acaba de lanzar *Revolution Radio*, el primer hijo de Mexican Dubwiser, en donde también se incluyen colaboraciones con artistas como Celso Piña, Rubén Albarrán, Pato Machete, Blanquito Man y Gil Cerezo. “Estoy muy contento con la gente que está invitada, no tuvimos que estar tocando muchas puertas, se fueron sumando al proyecto y de eso se trata un poquito también Mexican Dubwiser; es ese soundsystem abierto a que vengan músicos, no importa quién esté en el escenario cuando presentamos el proyecto

en vivo sino que la gente pase un buen tiempo sin importar quién esté tocando”, señala Tijerina sobre el material en el que empezó a trabajar desde 2008.

Con respecto a su experiencia tocando en Los Angeles, Tijerina asegura que el proyecto ha tenido muy buena aceptación. “Me ha tocado abrir desde conciertos masivos hasta chiquitos o tocar en bares. La verdad en todos lados a la gente le gusta el sonido, me lo dicen o veo comentarios en las redes sociales”, explica el regieo.

Marcelo asegura que toda la vida ha tenido pasión por combinar géneros musicales y su proyecto es eso, una divertida mezcla de electro con sabor ideal para bailar, tal y como el archivo musical de Marcelo. “Tengo música variada. Le pongo shuffle en el teléfono y cae de todo: boleros, electrónico, norteño, drum & bass, dubstep, hip hop y rock, siempre trato de encontrar cosas nuevas, o viejas que no haya escuchado”, indica.

Si te perdiste de su presentación en el Auditorio BlackBerry te invitamos a que escuches el material porque vienen muchas cosas nuevas, ya que planea seguir explorando sonidos y ya hasta tiene colaboraciones adelantadas con otros amigos de la escena, tales como un cover a Jumbo en colaboración con Pato Machete. ■





# La Guía de entretenimiento y cultura más importante de México





# THE PLASTICS REVOLUTION

LA REVOLUCIÓN TIENE SONIDO

Por BENJAMÍN ESPINOSA Fotos RODRIGO JARDÓN

Una gran afición por jugar con un Nintendo 64 —en particular los videojuegos de Mario Bros.— es el método de convocatoria que The Plastics Revolution utiliza para entrar a su pequeño pero acogedor estudio. “Casi siempre empezamos con una invitación a jugar Nintendo y terminamos haciendo algo”, señala Julio, guitarrista y vocalista de la banda. Aquí se enfocan en maquetear y crear algunas bases de sonido, que luego son enviadas por la web hacia Boston, en donde él radica, y Londres, lugar en el que vive Fernando, el baterista.

La agrupación estuvo durante dos años y medio en Tres Marías —en una casa adaptada a estudio que les prestaron los abuelos de Fernando—, en donde produjeron *King Bono vs. Los Flight Simulators*, segunda entrega de la banda. Sobre este material, Julio, quien estaba de vacaciones en la Ciudad de México cuando FILTER México se encontró con ellos, explica: “Encerrarse en Tres Marías tiene muchos beneficios. No acabas a las dos de la mañana y te tienes que ir a tu casa, para al otro día levantarte y pensar en ir. En Tres Marías está todo en el mismo lugar”.

Para realizar sus sesiones allá era necesario llenar tres autos con instrumentos y materiales que normalmente usarían en su estudio principal, al sur de la Ciudad de México.

Es peculiar el camino que siguen para crear nuevas fórmulas sonoras debido a la diversidad que se puede



inyectar desde Boston y Londres, así como a la distancia, que complica los tiempos de creación. También existe una gran comprensión mutua entre los integrantes, ya que reconocen la importancia de las labores de cada quien. “Nos lo tomamos muy tranquilo y no intentamos forzar nada”, indica Charli. De tal forma, The Plastics Revolution es el resultado de una relajada y bien pensada forma de organización.

The Plastics Revolution no es el único proyecto en el que se enfocan los músicos. Existe un paralelo a la banda que se llama Dos Pelicanos, nombre del sello independiente que agrupa a I Can Chase Dragons, The Plastics Revolution y Fishlights, por ahora. Con éste, los miembros de The Plastics Revolution dan a conocer a “la familia” cuando las fechas se complican para seguir con sus ensayos. “The Plastics Revolution no es sólo nuestro proyecto y tampoco queremos hacerlo como único proyecto de vida”, agrega Charli.

Las gratas vivencias que han tenido al presentarse en grandes escenarios, como el de SXSW, o tan recónditos como alguno en San Luis Potosí, generan poco a poco la experiencia que impulsa la trayectoria de The Plastics Revolution. Mario declara emocionado: “Tocamos en varias partes y fueron muy buenas experiencias”.

The Plastics Revolution, de donde también forman parte Santiago y Carlos, significa la suma total del esfuerzo de seis jóvenes que se comunican de manera eficaz a distancia, se entregan a proyectos en común y se divierten juntos en lo que sea que hagan.

-Ellos son-

## The Plastics Revolution

### Plastic Alec Von Jülyson

(Julio, guitarra y voz)

### Plastic Güt Van Zänt

(Santiago, bajo y voz)

### Plastic Van Der Mairon

(Mario, secuencias, acordeón, kazooa y voces)

### Charlitzer Van Der Bronson

(Charli, guitarra, melódica y mandolina)

### Plastic Faraday

(Carlos, batería y pads)

### Plastic Ferdinand Von Hefstye

(Fernando, sintetizadores, guitarra, voces y corno francés)

Más fotos en [facebook.com/FILTERMexico](https://www.facebook.com/FILTERMexico)

A&C  
arts & crafts mx

NUEVOS  
LANZA-  
MIENTOS

BANKS  
PAUL BANKS  
A&CMX062

*Paul Banks deja atrás los alter-egos y nos abre las puertas para admirar el sonido que lo define; un perfecto collage de sus mejores y más complejos momentos de experimentación musical.*

EXPANSIÓN  
I CAN CHASE  
DRAGONS!  
A&CMX061

*Mezcla única de sabores latinoamericanos rescatados de viniles viejos, sintetizadores psicodélicos, que conviven con melodías tropicales y ritmos electrónicos caribeños.*

expansión

STARS

THE NORTH  
STARS  
A&CMX060

*"Una obra maestra, un CD hermosamente exuberante y en momentos sacudiendo agresivamente al electro-pop." - Seattle Times*

IN OUR HEADS  
HOT CHIP  
A&CMX059

*"Cinco álbumes seguidos y Hot Chip siguen superándose a si mismos, eso sin contar a todas las otras bandas de su género" - Q*

CENTIPEDE HZ  
ANIMAL  
COLLECTIVE  
A&CMX058

*"Sin ser menos alucinante que 'Merriweather Post Pavilion', 'Centipede Hz' va a lugares donde la música que te hace sentir bien jamás ha ido antes." - The New Yorker*

SUN  
CAT POWER  
A&CMX057

*"Con 'Sun', Marshall ha creado su disco más riesgoso y lleno de vida, sin mencionar que es uno de sus más grandes álbumes" - Rolling Stone*

ENCUENTRA TODO  
EL CATÁLOGO DE  
ARTS & CRAFTS MX  
EN CD Y DIGITAL EN  
[WWW.ARTS-CRAFTS.COM.MX/TIENDA](http://WWW.ARTS-CRAFTS.COM.MX/TIENDA)

[@artsandcraftsmx](https://twitter.com/artsandcraftsmx) [f/acmxfans](https://www.facebook.com/acmxfans)

*De visita con...*

# Los Esquisitos

Por BEATRIZ PECERO  
Fotos RODRIGO JARDÓN

Los Esquizitos, cuyo más reciente material se titula *Tú Quieres Ser Como Yo*, abrió la puerta de su cuarto de ensayo a FILTER México para hablar de cosas que van más allá de la música. Algunas anécdotas, sus actividades paralelas al grupo y ser padres son algunos de los temas que abordamos pocos días antes de su participación en la FILTER Party #9.

Un lugar bastante acogedor —casi como un hogar— ubicado al sur de la ciudad, fue el recinto donde Brisa y Alex nos recibieron. Güilli y Nacho, los otros dos integrantes de la banda, no pudieron estar. Nacho vive en Oaxaca, en donde tiene un restaurante llamado La Biznaga; mientras que Güilli se encontraba trabajando en el norte de esta gran ciudad.

No es común que los hijos de los músicos acompañen a sus padres a las entrevistas, pero en esta ocasión así fue. Sentados en el lugar donde Alex pone la alberca inflable de los niños, éste comentó que cuando la fiesta se ponen buena a veces los invitados caen en la alberca, todo lo describió de una manera tan peculiar, que podíamos imaginar aquella escena. Brisa y Alex hablaron del tema de ser padres y concordaron en que el rock y ser padres son cosas independientes. “El rollo de los papás rockeros me da hueva”, explica Alex.

Para ellos, compartir con sus hijos la experiencia de tocar en una banda es muy importante. Los intérpretes de “Áimon Faya” en ocasiones limitan el acceso si hay vicio, maldad, están lejos o hay peligro. “Si es un escenario chido, como el Vive Latino, ¡claro!”, agrega Brisa. En referencia a lo anterior nos contaron que ‘sus chamacos’ han desarrollado un lado musical. Alex dijo que no es partidario de imponerles algo, él les enseña diversas manifestaciones

artísticas para que elijan. Así que les preguntamos: ¿qué pasaría si a sus hijos les gustara el pop? Para Alex hay buen pop que hasta a él le gusta. “Mi hijo ha pasado por todas las rachas de pop, nos peleamos por sintonizar las estaciones cuando vamos en el auto”, declara la baterista.

Dejando un poco de lado su paternidad, hablamos del significado del cuarto en donde realizamos la entrevista. Este lugar es relativamente nuevo, pues lo comenzaron a usar cuando decidieron regresar a la escena musical. Antes lo hacían en la casa de Alex, pero se mudó a un lugar más céntrico. Lo que más les gusta de este lugar es que sus vecinos los dejan ensayar; como quien dice: agarran la onda. En cuanto a la dinámica de ensayo, se planea de acuerdo a sus otras actividades. Por lo general ensayan entre dos semanas y tres días antes del toquín; Nacho viaja para estar todos juntos. Para Alex, lo único malo es que a veces es difícil concentrar las energías de la misma manera, pues vienen de hacer otras actividades.

Para Los Esquizitos es fundamental equilibrar su vida laboral con su faceta como músicos. Brisa es intérprete de idiomas de dos agencias americanas; Güilli trabaja en una agencia de publicidad; Nacho se dedica al restaurante; y Alex tiene un estudio de publicidad y diseño gráfico.

Con la plática, la hora de la comida y de las labores estudiantiles llegó. La banda nos dejó ver su lado más humano, con lo que Alex reflexionó acerca de la razón por la que están juntos de nuevo: no sólo por el amor a la música. “Creo que la combinación azarosa de sus personalidades, perfiles psiquiátricos y la música que hacemos, dan como resultado un combo muy atractivo para nosotros, que somos nuestro primer público”, concluye. ■



PRINCIPALES

# DAVID & ST. BYRNE & VINCENT

SONG OF OURSELVES

Por NEVIN MARTELI  
Traducción PAMELA ESCAMILLA  
Fotos BRANTLEY GUTIERREZ

“Yes, there were many awkward moments  
I had to do some self-atonement  
Well, if I opened up, well it might set me free”

David Byrne & St. Vincent, en “I Should Watch TV”



Es un caluroso día de finales de verano en Nueva York. El aire carece de brisa y se siente tan sofocante en la sombra como bajo el sol implacable. Sin embargo cuando el frontman-de-Talking-Heads-convertido-en-solista-multimedia, David Byrne, camina en un estudio ubicado en el Lower West Side para una entrevista, luce sorprendentemente fresco. Unos minutos después la puerta se abre y Annie Clark —mejor conocida como la cantante-frontwoman-multiinstrumentista, St. Vincent— entra igual de poco afectada por la ola de calor.

Ella saluda a Byrne alegre pero respetuosamente, todavía un poco intimidada por él y su carrera. Hoy se encuentran juntos para hablar de su sociedad, *Love This Giant*, un álbum que tomó casi cuatro años de creación.

La pareja se conoció en mayo de 2009 en la *afterparty* del concierto a beneficio de *Dark Was the Night* en Nueva York, en el que ambos habían participado. Unas noches después, se encontraron en el show de Björk y Dirty Projectors. El espectáculo constó de música escrita específicamente para el evento que fue para recaudar fondos para la ONG Housing Works.

Esa misma tarde, los organizadores se acercaron a Clark y le preguntaron si estaría interesada en participar en la serie de conciertos colaborativos. Si fuera así, ¿quién sería el compañero de sus sueños? David Byrne, contestó. Cuando él fue contactado con la idea de crear algo de música para interpretar a beneficio de la causa, aceptó de inmediato.

Durante los meses siguientes, empezaron a intercambiar ideas de manera remota. Lentamente, un proyecto mayor estuvo en la mira: el dúo se enfocaría en escribir canciones completadas con una sección de metales. Una de las primeras canciones terminadas para enfocar esta dirección fue “Who”, que a la larga se convirtió en el track de arranque de *Love This Giant*.

Dos de las canciones en el material no fueron coescritas. Clark aportó “Ice age”, una soñadora rola indie que te invita a mover la cabeza al ritmo y que hubiera quedado a la perfección en *Strange Mercy*, mientras que Byrne compuso la majestuosa y desvanecedora balada final “Outside of time and space.”

Sus interacciones no estuvieron restringidas a las sesiones de escribir canciones a larga distancia e intercambios electrónicos; ambos compartieron tiempo conociéndose en persona también. “De esa manera, no tienes fricciones o hieres los sentimientos del otro durante el proceso de trabajar juntos”, señala Clark.

También hubo varias tareas paralelas en lo que a música respecta. El par interpretó “Who” como parte del concierto encabezado por St. Vincent en el Lincoln Center a principios de 2010, y un mes después *Here Lies Love*—álbum conceptual en colaboración entre Byrne y Fatboy Slim— fue lanzado. En éste participa Clark cantando en “Every drop of rain”.

Los siguientes dos años fluyeron entre una ráfaga de otros proyectos y giras, las canciones fueron aproximadamente completadas en grupos de cuatro. En ese punto, fueron enviados con un arreglista para que pudieran, como Clark dice, “traducir lo que habíamos hecho a un lenguaje para que los verdaderos instrumentistas de alien-tos lo pudieran leer”.

La sección se completó hasta llegar a 16 intérpretes durante las sesiones de grabación —en “The one who broke your heart” participa el talento de The Dap-Kings y Antibalas. Byrne y Clark finalmente también entraron al estudio —juntos— este abril para grabar cruzando el río Hudson en los Water Music Recording Studios (Hoboken, New Jersey). Con una llamada se contactó al colaborador de la pareja, el productor John Congleton, quien hizo la programación de baterías. “No

ocupan mucho espacio sónico y pone el reflector en los alientos”, dice Clark.

Aunque no hay planes para realizar el concierto para el que se creó esta unión, el dúo hará gira para promover el álbum. Respaldados por un ensamble de metales de ocho integrantes, el tecladista de St. Vincent, Daniel Mintseris, y el baterista de LCD Soundsystem, Pat Mahoney, interpretarán canciones de *Love This Giant* junto con una breve selección de sus catálogos personales. Pero antes, ellos quieren dejar las cosas claras.

### ¿Cuándo descubrieron la música del otro?

**Annie Clark (C):** Yo escuché la música de David por primera vez en un clásico de 1985 llamado *La Venganza de los Nerds (Revenge of the Nerds)*, que incluye “Burning down the house” (de Talking Heads). Esa película fue un básico de mi niñez. Fue probablemente un poco inapropiada para nosotros, pero no teníamos tanta supervisión. Mi hermana tenía el *Remain in Light*, de Talking Heads, que ella ponía constantemente.

**David Byrne (B):** Yo escuché la música de Annie justo después de que salió su primer álbum. Compré el disco, me gusto, la vi cuando tocó en el Bowery Ballroom y eso fue todo. Me gustó lo que ella estaba haciendo y las canciones eran muy buenas, siempre ligeramente perturbadoras.

### Después de que en Housing Works les sugirieron que colaboraran juntos en un show, ¿qué tan rápido se hicieron a la idea?

**C:** Me tomó un tiempo. Al principio yo estaba muy emocionada. No fue sino hasta que grabamos el primer bloque de canciones que llegamos a agarrarle más la onda de cómo trabajar con el otro. Nos mantuvimos escribiendo y las cosas siguieron mejor y más enfocadas.

**B:** Hubo un periodo en el que estuvimos tratando de decidir cómo colaborar. Con algunas de





las cosas que he hecho, alguien ha completado prácticamente la música, así que yo sólo escribo una melodía sobre esto y canto palabras. En este caso, había más de un verdadero dar y recibir. Le enviaba a Annie un fragmento de música o ella me mandaba uno. A éste se le agregaría y sería deconstruido o se arreglaría, sería devuelto y así hasta que se convirtiera en una canción. Cualquiera de los dos improvisaba una melodía sobre esto, algunas veces ambos lo hacíamos en diferentes secciones de la misma canción.

**¿En qué momento decidieron que trabajarían con la estructura de escribir para una banda de metales?**

**C:** Originalmente pensamos en inspirarnos por el hecho de que Housing Works es un lugar bastante pequeño. Es una librería, no es realmente un venue. Pensamos que trabajaríamos con un pequeño ensamble y entonces no tendríamos que tener un gran PA. Entonces continuó creciendo.

**B:** Empecé con referencias de bandas con sección de metales que conocía para pensar en la variedad de direcciones en las que podríamos ir. Encontré algunos discos italianos, como Banda Ionica, así como el Hypnotic Brass Ensemble y otros grupos de New Orleans. Los metales son restrictivos en cierto modo, pero puedes tomar esa combinación de instrumentos y obtener una gran variedad de sonidos y enfoques. No importa qué, tiende a ser grande.

Si haces una canción que normalmente escribirías para guitarra —como una pieza folk cantada— escribirías acerca de algo personal. “Me desperté en la mañana y fui a la cafetería, bla, bla, bla”. En el contexto de los metales, se convierte en una metáfora para algo más, debido al gran sonido detrás de esto.

**Ambos escribieron sus propias letras, con una excepción. David, tú escribiste la letra**

**de “The forest awakes”, pero insististe en que Annie la cantara. ¿Por qué?**

**B:** La letra sonaba “en grande”, sobre las fuerzas naturales y el movimiento de la gente. No hay ironía en eso pero creo que la gente podría haber escuchado mi voz y pensar que tenía cierta intención irónica. Quería que la gente le diera más valor y pensé que si Annie la cantaba ayudaría a escuchar más la canción y no el equipaje que podría acarrearle yo.

**C:** Amo esa canción. Esas fueron algunas de las primeras palabras en ser escritas, la rola dictó los temas del disco —fuerzas naturales, micro-macro, la conciencia universal.

**Sus catálogos de canciones están muy influenciados por el cine. ¿Ese medio influyó en su colaboración?**

**B:** Intenté que la letras de “I am an ape” tuvieran cierta narrativa de cine negro. Lo había trabajado con una mujer misteriosa con todos los clichés del film noir. Tuve que abandonar esa idea y empezar desde el principio.

**David, entiendo que Walt Whitman fue la inspiración lírica para “I should watch TV”. ¿Por qué fue parteaguas aquí?**

**B:** Tenía el principio de la canción, que es totalmente autobiográfico. En un punto, sentí que debería ver la programación diurna de la TV —no las cosas buenas de la noche— para entender a la gente y la cultura en la que vivo. La hubiera absorbido como E.T. al abrir el refrigerador. Así es como debería aprender a encajar. Es un veraz y divertido principio, ¿pero a dónde va a partir de ahí? La canción necesitaba ir a otra parte. En vez de sólo tener esta honesta y tonta idea, tenía que tener un giro en donde hubiera alguna revelación para que significara algo más. Pensé en el poema de Whitman “Song of myself”, en donde dice

“I contain multitudes”. Y pensé que las multitudes son toda la gente en la televisión, teléfonos e internet. Están a tu alrededor todo el tiempo.

**Hablando de elementos visuales, ¿Cómo decidieron el diseño de la portada del álbum y manipular sus imágenes?**

**B:** Hubo muy poca manipulación. Todo se hizo con prótesis en nuestros rostros hechos por el artista Gabe Bartalos. No fue Photoshop.

**C:** David sugirió la idea de la bella y la bestia, pero yo hubiera sido la bestia y él “la bella”. Él hubiera sido Mr. Virile Astronaut Buzz Lightyear Man. Sólo para jugar con las cosas un poquito. Estuvimos jugando con la idea de que yo tuviera pequeñas orejas o me viera salvaje de alguna manera. Más tarde, refinamos la idea, así que tal vez no tendría pelo en mi cara pero tendría una mandíbula distorsionada.

**B:** La gente ni siquiera se da cuenta de que el puente en la nariz de Annie en la foto es realmente

ancho. Es como un perro, lobo o leopardo. Ella está yendo más hacia un animal, pero es muy sutil.

**C:** La nariz es muy como de *Avatar*. Fuimos de algo que causara shock y mostrara distorsión de manera inmediata a algo que regresaras a mirar por segunda vez y lo dejaras. “Ugh. Eso me hace sentir incómodo, pero no entiendo por qué”. Para mí lo divertido es que he visto que mucha gente no note la prótesis de David.

**¿Hay algún significado con respecto a la ropa que usan en la foto?**

**C:** David tuvo la idea de que podría ser como antes, cuando era raro contar con un fotógrafo de viajes. Posamos orgullosamente para el retrato porque sería la única fotografía tomada de nosotros.

**B:** Me metí a internet y obtuve muchas cosas: imágenes de mormones, una foto de [fundador de Latter-Day Saints] Joseph Smith, parejas —solo cómo estaban uno junto a otro y cómo sus cuerpos

se relacionaban— y una pintura de John Singer Sargent.

**Para la gira, ¿incluirán selecciones de sus catálogos anteriores con rolas de este nuevo álbum? ¿Cuáles de sus canciones surgirán en los set lists?**

**C:** Voy a tocar —y lo pongo entre comillas— “los hits”: “Cruel,” “Cheerleader” y “Marrow”.

**B:** Mis elecciones fueron más bien pragmáticas. Tienes que darle a la gente algo familiar, así que tengo planeadas [de Talking Heads] “Burning down the house” y “This must be the place”, así como “Strange overtones” [de *Everything That Happens Will Happen Today*, una colaboración de 2008 con Brian Eno]. Éstas ayudarán a la gente a encontrarse en el camino del sonido a través de algo que ya conocen. También echaré la broma con un mash-up de “Crazy in love” (Beyoncé) y “Crazy” (Gnarls Barkley). Veremos si funciona. ■

Para leer la entrevista completa entra a [filtermexico.com](http://filtermexico.com)



# CREATIVIDAD MÁS ALLÁ DE ZOÉ

Por MILTON BARBOZA Y PAULINA GARCÍA · Fotos SIDDHARTHA LOV/RECS · LEÓN LARREGUI EMI MUSIC MÉXICO

*T*ras 15 años de trabajo con Zoé, el que sus integrantes tengan la necesidad de explorar caminos propios viene de forma natural: Rodrigo Guardiola ha dirigido varios videos (incluso el DVD de aniversario de Zoé, que se grabó en el Palacio de los Deportes); Chucho formó un proyecto llamado Yo Camaleón con JM Salinas (Dapuntobeat) y Ana Karla Escobar

(Momo); por su parte, Siddhartha ya cuenta con dos álbumes en solitario y León Larregui se aventuró a editar su primer material por cuenta propia. Este paso lo dan muchos músicos y sirve como catarsis para esas inquietudes propias del ser humano. Los dejamos con dos importantes músicos hablando desde su propia trinchera.

## S I D D H A R T H A

### NÁUFRAGO EN TIERRA DE BANDAS...

La propuesta sonora de este músico tapatío se basa principalmente en la honestidad, esa misma virtud (o defecto para algunos) con la que decidió dejar proyectos de bandas que lo podían colocar en escenarios importantes, además de asegurarle una estabilidad en todos los sentidos. El caso más conocido es cuando fue parte de Zoé, que no necesita mayor presentación.

Pero a Siddhartha el destino le tenía preparado otro camino que hoy lo ha puesto en senderos más complicados, pero de los que ha salido adelante gracias a la convicción y a creer en sus propios instintos. “Cuando estuve con Zoé, Chetes estaba sacando su disco solista y en una plática me acuerdo que alguien de la banda comentó que en México los solistas valen madre, no la arman, no tienen futuro; ahora León saca un disco solista. Los tiempos han cambiado, la credibilidad de si eres

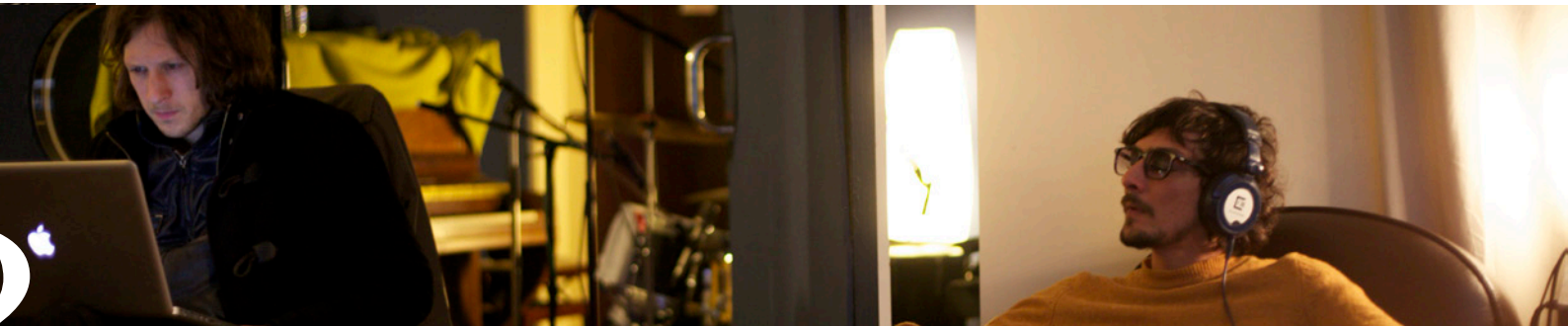
solista, banda, dueto, está más basada en letras, propuesta, música, videos y discos, que si en la banda hay uno, cinco u ocho”, comenta Siddhartha, quien con su disco más reciente, *Náufrago*, se ha posicionado en la escena nacional con grandes resultados, como su presentación en el pasado Vive Latino, en donde logró reunir a mucha gente.

“Todavía existe la creencia de que en un festival es mucho más rockero tener una banda que un solista, pero en general muchos líderes de grupos están haciendo sus discos en solitario y de pronto son proyectos muy buenos”. Para el cantante de “El poema y la caja” resulta coherente lo que está sucediendo, aunque parece una moda: “Pienso que ya estamos en esa última colita de que se pensaba así de estos proyectos y ya estamos al revés, creo que va a empezar una oleada de solistas, porque también la tecnología lo permite y la verdad estar en una banda

tiene muchas complejidades”.

Bajo el auspicio de un sonido melódicamente bien estructurado, que genera ambientes ligeros, Siddhartha no deja de creer en la fortaleza de su música y en lo que está aportando a la escena. “No es fácil a pesar de las crisis, los gobiernos y la inseguridad, porque de cualquier manera la música está viva y las revistas, portales, videos y mucha gente sigue viviendo de la música independiente”, asegura. No obstante, afirma que por momentos seguimos careciendo de propuestas concretas y de calidad. “La parte que no me gusta de la escena es lo que va muy de la mano de la moda, es poco creíble que cada vez hay más proyectos en los que sin saber hacer nada, sólo hay un güey parado frente a una compu brincando y bailando, no le veo caso. Aunque también está chido porque para que exista lo bueno, debe existir lo malo”.





# LEÓN LARREGUI

## SOLSTICIO SONORO

Mucho se podrá decir de León Larregui y de cómo sus zocismos se apoderaron de miles de mexicanos peor que una epidemia, convirtiéndolos a todos en una especie de zombies con mal gusto musical. Pero la realidad es que Zoé ha cumplido con la meta número uno de tener una banda exitosa en México: no morir en el intento. *Solstis* es el título de la primera producción en solitario de Larregui, que arrancó positivamente con el sencillo “Como tú (Magic Music Box)”, un tema cuyas melodías harán un *inception* instantáneo en su cabeza: los hombres se crearán a dichas seductoras vampiresas en sus mentes y las mujeres desearán convertirse en una para entonces ser ellas quienes ocupen las fantasías de los chicos. ¿A quién no le gustaría ser el personaje principal de apasionantes ficciones? A todas, es verdad. Y es que se podrá decir lo que sea de León, pero si hay algo que es innegable, es que a través de sus letras ha creado imágenes mentales tan palpables que terminan por seducir a la naturaleza hedonista que vive adentro de todos.

La inquietud de León por aventurarse en un camino como solista surgió cuando estaban en la gira de su muy bien recibido *Unplugged* por Estados Unidos y la canción le vino a la cabeza. “Fue algo interesante en esta etapa, porque yo antes componía con la guitarra y ahora ya no uso ningún instrumento. Cuando estoy caminando o viajando me vienen las canciones a la cabeza, las grabo con mi teléfono y ya después las termino. “Brillas” nació porque el año pasado estaba en el momento cúspide del amor y la escribí así, enamorado. Creo que es una canción con mucha luz. Si escuchas, la rola es como un bolero, no tiene nada que ver con el rock; entonces a partir de eso se me ocurrió hacer un disco con esta canción como pauta. Algo romántico que sonara a aquellas canciones que me gustaban de niño y que más bien escuchaba porque a mi mamá le gustaban. Desde José José hasta Emmanuel, y ya más tarde descubrí a Serge Gainsbourg que es como la versión francesa de este tipo de música, un pop muy setentero”.

Para la producción de *Solstis*, León recurrió a Adanowski, quien al platicar con León de sus ganas de hacer algo propio que se alejara un poco de los parámetros que ha adquirido Zoé con los años, éste lo invitó a su casa a escuchar el material que él preparaba (son vecinos, por cierto). Impresionado por la calidad del sonido en las canciones de Adán (para los cuates), León le mostró sus canciones y le pidió que lo produjera. En ese momento, Adanowski volvió a reunir a los músicos con los que había trabajado en su disco y se fue con León a París para grabar *Solstis*. Casi como un sueño, el tiempo de estudio allá fluyó magníficamente. El resultado: un disco cuyas sentidas letras son complementadas con arreglos y melodías que servirán como lienzo para dibujar las imágenes que irán apareciendo en cada una de las canciones de *Solstis*. ¡Oh no! ¿Será que León Larregui sea el responsable de zombificar a una nueva generación de mentes brillantes? Déjense de tonterías y escuchen el disco. ■

## E C O S D E L U Z



Por MILTON BARBOZA ARRIAGA  
Fotos RODRIGO JARDÓN

Desde que inició este milenio Le Baron ha logrado que su sonido lleno de rock melódico esté en el gusto de mucha gente que los ha seguido y ha comprobado que cada material discográfico que editan es un compendio de buenas canciones y, sobre todo, de un trabajo inteligente, bien pensado y cada vez más maduro por su complejidad en los arreglos.

Eduardo Limón (guitarra y voz), Mariana Mirelman (teclado), Daniel Peña (bajo) y Olmo Guerra (batería) han seguido su camino hacia una luz que parece cada vez más perpetua, en donde existen infinitud de ambientes etéreos que ellos han sabido convertir en poemas, en música única. Hoy han regresado a la escena con su más reciente disco, motivo por el que FILTER México tuvo una charla con ellos. Si no lo han escuchado, seguramente no podrán entender por qué Le Baron está a nada de convertirse en un emblema del rock mexicano.

### ¿Qué nos cuentan de *Magnetismo Colectivo*, su nuevo disco?

**Eduardo (E):** Es nuestro segundo disco largo, pero en muchos aspectos es como si hubiera sido nuestro primer álbum en la vida, porque se llevó a cabo un proceso muy distinto al que siempre habíamos hecho antes para grabar y eso lo hizo muy especial para todos. De entrada

estuvimos un par de años de retiro en las afueras de la ciudad —en el bosque donde vivimos— justo con la intención de componer más de las 10 canciones que al final estarían en el disco. Entonces nos fuimos un buen rato, sacamos más de cien rolas y hablamos con Phil Vinall, quien ha producido a bandas como Pulp y Radiohead, para que escogiera las canciones.

### ¿Qué cambió en este disco con respecto al proceso de grabación?

**Mariana (M):** Todos tocamos varios instrumentos e hicimos la prueba de rolarnos, entonces hay una mezcla diferente de sonido: Dany grabó algunos teclados; yo grabé unos bajos, ritmos; Lalo también; y Olmo grabó guitarras.

**Daniel (D):** En el proceso de maquetas fuimos al estudio de un amigo que está en el Desierto de los Leones, ahí hicimos cuatro maquetas que se quedaron en el disco y en esas rolas participaron varias personas en el último track, que se llama “Ecos de luz”: está la participación de un amigo que toca la jarana, otro que toca el teclado, violín, un cajón peruano. Fueron días bastante padres y eso también nos sirvió para tener un poco de más apertura en nuestro sonido y en cuanto a lo que buscamos porque es más acústico, hasta más mexicano.

### ¿Qué canciones les gustan más?

**Olmo (O):** Cada canción tiene su historia, porque cada una fue cambiando en el ensayo, en las maquetas, y en el estudio con Phil volvieron a cambiar. Todas tienen una larga vida, pero si tengo que escoger creo que sería “Por la obscuridad”.

**E:** Las mías son la primera y la última, es decir “Por la obscuridad” y “Ecos de luz”, y hay una que se llama “Rey el Sol” que me gusta mucho; es nuestra primera instrumental. Se decidió que fuera así a la mitad de la grabación porque tenía unas voces y cuando oímos la mezcla antes de que yo grabara unos coros nos gustó tanto y dijimos “ya, no le metamos más”.

**M:** A mí me gusta mucho “Por la obscuridad”, se me hace una canción hermosísima; también “Soledad” que es una canción de las más viejitas del disco y de las primeras de Le Baron, me gustó que hayamos podido grabarla. También “Ecos de luz”.

**D:** “Celebrar”, me gusta decir que es mi bebé, porque es una base que yo tenía y un día Lalo me dijo que necesitábamos rolas, se la pasé, le gustó a todos y la empezamos a trabajar. Es una rola a la que le tengo mucho cariño. “Ecos de Luz” también.

**Después de varios años, ¿sienten que ya están en un punto de madurez como banda o eso no pasa con ningún grupo?**

**E:** Yo creo que nunca se deja de madurar, se empieza desde que cada uno inició a tocar por su parte en su cuarto y siempre sigue la evolución. Como tú dices, a diferencia de los otros discos ya se nota eso porque nosotros cuatro ya llevamos un buen rato juntos. Se siente esa banda que ya ensayó muchas veces, viajó varias ocasiones, que ya tocó en muchos lugares; creo que esa es la gran constante y el común denominador en este disco. Se puede pensar que a partir de éste el proceso de maduración va a ser muy enfocado a lo que se oyó aquí. Sin que se oiga como otra banda, creo que a partir de aquí los discos que sigan tendrán que ver más con este material que con los pasados.

**¿Phil sólo produjo o grabó instrumentos?**

**D:** Grabó demasiados instrumentos: guitarras, bajos, tambores, es de los productores que mete mano pero muy bien, por ejemplo en el intro de "Celebrar" hay tres bajos que suenan, Phil grabó dos y yo otro.

**E:** Eso llega a un punto de decir que Phil es de los que sabe meter la mano hasta en eso, pero no sustituir en ningún momento otra cosa ni quitarle el alma a la canción.

**¿Les importan las críticas?**

**M:** Yo creo que para nosotros es importante estar contentos con la música que hacemos y no sé si sea miedo, pero queremos que nuestra música toque

el alma de quien la sienta y pues al que no le guste no hay bronca.

**O:** No creo que sea miedo a la crítica, más bien los discos anteriores han sido lo más honestos posible y primero buscamos estar contentos nosotros con lo que hacemos antes de pretender hacer algo para gustarle a alguien más. Lo que respalda eso es que hemos hecho rolas que funcionaron y gustaron mucho a la gente y no sabíamos que sería así.

~~~~~  
El tiempo ha dado los argumentos necesarios para que esta banda haya convertido el sueño de cualquier persona de ser músico, en una realidad que hoy los pone en escenarios y estudios de grabación para plasmar todo ese sentimiento que hoy se ilumina con luz propia. ■■■





-PRINCIPALES-



# STEVEN ELLISON FLYING LOTUS



## LAS MAÑANAS DOMINICALES SIEMPRE ERAN FUNKIES

Por COLIN STUTZ  
Foto CHRIS GODLEY  
Traducción ANNA STEPHENS

Como joven adolescente, Steven Ellison y su familia cambiaron sus visitas de fines de semana a la iglesia bautista, por un ashram a cargo de su tía Alice Coltrane —músico de jazz y esposa del fallecido John Coltrane—, quien tocaba el órgano, las percusiones y cantaba en la congregación. Cantos hindú reemplazaron los himnos y los sermones se transformaron del góspel a la homilía sin denominación alguna: Dios no es omnipotente, sino un poder que se encuentra en tí, predicaba.

“Creo que ese concepto es muy pesado para la gente”, dice recordando aquella época desde su casa en el noreste de las colinas de Los Angeles, California, a algunas decenas de kilómetros al este del ashram. “Pero las ideas eran simplemente reales... el mensaje era un poco más fácil de entender. No tenía nada que ver con ser condenado o perder, sino cómo podemos mejorar nosotros mismos”. Con una sonrisa, añade: “Y la música era muy buena allí, también”. A Ellison se le conoce como Flying Lotus, un nombre que sacó hace años de un sueño lúcido, la misma manera en que él se da cuenta de parte de su inspiración creativa.

En el nivel de maestría musical experimental y ejecución artística, tiene pocos rivales. Y es muy probable que sean

sus amigos o admiradores. Una figura emblemática de la escena beat de Los Angeles que tiene sus satélites en Montreal, Glasgow, e incluso más allá, Ellison está ayudando a liderar un grupo cada vez mayor de productores y seguidores hacia una nueva generación de hip-hop sin límites. Desde su álbum debut en 2006, *1983*, se ha hecho de público sin esfuerzo aparente. Su dedicación a su arte magistral es todo lo que queda a la percepción exterior. Y con la edición de un nuevo —casi por completo instrumental— álbum cada dos años desde entonces, además de un puñado de EPs, su música se ha desarrollado hasta convertirse en viajes embriagadores a través de melodías y sutiles ritmos libres de jazz refinado.

Los álbumes de Flying Lotus son una idea pensada, acabada y completa, lo que sugiere maestría en el trabajo —intencional y deliberada. “Sí, yo soy uno de esos tipos”, dice Ellison refiriéndose a preferir el formato de larga duración en vez de la continua salida de sencillos. “Creo que si tengo la oportunidad de obtener tu atención por equis cantidad de tiempo, me gustaría tratar de hacer una historia. Son un poco como bandas sonoras. Es muy divertido tejer estos momentos juntos y hacer que esta cosa muestre tu historia y dónde has estado”.

Trabajando casi exclusivamente con una paleta de sonido y fuera de las construcciones literales de las palabras, Ellison dice apelar a él como una forma de expresión más gutural. Las composiciones comienzan de una manera sencilla —con un sentimiento y un esfuerzo por comunicar aquel momento, lugar y emoción— y permite a la creatividad que lo lleve desde allí.

Ellison, estudiante de cine durante un breve periodo, demuestra una clara apreciación por el séptimo arte que aún continúa con estanterías altas de DVDs y colaboraciones futuras con directores como David Lewandowski y Mr. Oizo. La música de Flying Lotus se crea con un ojo en lo cinematográfico y el entendimiento de los elementos visuales que evoca Ellison. Con cada canción una escena se repite, dice, tomando así un significado único más allá de sí mismo. “Incluso si se trata de la música de alguien más, es parte de mi vida”, dice. “Tengo historias para la música de otros. Esos momentos cuando estás terminando con alguien y escuchas una canción de fondo. Y ni siquiera es familiar o tiene algo que ver con la ruptura, pero es la canción que se está reproduciendo mientras que atraviesas por un embarazoso silencio. Me pregunto qué le hace mi música a la gente. Me pregunto cuáles son sus historias”. Hay un sentimiento paternal en su voz mientras dice esto.

Estas creaciones que ha conjurado desde su propio se se metamorfosearon en invisibles ondas de sonido que, como él dice, existen como “pequeñas bandas sonoras” en la vida de las personas. Y a partir de ahí cualquier cosa puede suceder. “Alguien tocó un cóver de tu canción en nuestra boda”, dice, imitando una historia que ha sido contada antes. O, prosigue riendo, “Si, tomé LSD y DMT al mismo tiempo mientras escuchaba tu álbum”. “¡Era una locura! Era como ir a este loco meta-verso donde hay unicornios húngaros... Eso es lo divertido de la música instrumental también”, continúa, “no hay historia. Le corresponde al oyente a decidir lo que significa para ellos”.

Es reacio a explicar su propia historia detrás de su nuevo álbum, *Until the Quiet Comes*, el caprichoso sucesor al aclamado *Cosmogramma* (2010). “Prefiero que las personas se hagan su propia idea”, dice Ellison. “No quiero poner mi influencia sobre él de esta manera, porque creo que elimina parte de la diversión”. Pero sin demasiada insistencia, reconoce y comienza a explicar una historia que él compara con *Little Nemo in Slumberland*, la tira cómica que después fue adaptada para una película de animación, sobre un niño que viaja a través de un mundo de sueños en una cama dirigitible. “Se trata de inocencia en este tipo de mundo onírico”, dice, “tener una muy joven y abierta perspectiva a las cosas bellas y oscuras, todas al mismo tiempo. Es lo que siento que es. Para todos los buenos momentos hay situaciones extrañas y oscuras, pero en última instancia, se debe considerar un viaje positivo. Tenía muchas ganas de tener una historia dinámica”, continúa. “Como una película. Una especie de ‘el viaje del héroe’ o algo así. Estoy muy metido en eso y traté de establecer ese tipo de escenario para él. Son 40 minutos, pero siento como que tiene principio, medio, fin, personaje y toda esa mierda”.

Ellison dice que para *Until the Quiet Comes* sintió la necesidad de botar la intensa producción de *Cosmogramma*, un furioso momento en consecuencia de su afectación por la muerte de su madre en 2008 y la de su tía, un año y medio antes. En cambio, se concentró en las dinámicas largas y complejas, las melodías, empatando

canciones con armonías y texturas. Con una batería y otros sonidos unificó el conjunto de canciones de modo que el álbum fluye como una sola pieza de trabajo sin la clara separación entre las pistas.

“Yo quería que fuera un viaje más largo, más dinámico y menos intenso todo el tiempo”, dice Ellison. “Sentí esa urgencia e inmediatez con *Cosmogramma*. Todo era como ¡bum! Hasta finales bruscos y esas cosas, porque eso es lo que pasaba en mi vida. Pero esta vez sentía que una vez que dije eso, aprendí mucho en el camino y aprendí a retraerme un poco. Hacer realmente un álbum. Construirlo. Una historia real”.

Para *Until the Quiet Comes*, Ellison llamó a algunos colaboradores de renombre como Thom Yorke de Radiohead (quien también participó en *Cosmogramma*) y la artista vanguardista del R&B, Erykah Badu, así como la mano derecha y bajista psicodélico de Ellison, Thundercat, y las cantantes y musas desde hace mucho tiempo de Fly Lo, Niki Randa y Laura Darlington, quienes trabajaron en una intrincada mezcla de sonidos naturales y sintetizados, sin eclipsar la producción. Aprender a comunicarse con los artistas, Ellison dice, lleva algún tiempo.


“Cuentas con tu equipo para el juego”, dice. “Estuve contento trabajando solo durante mucho tiempo hasta que empecé a trabajar con tipos como Thundercat. Entonces, de lo que me di cuenta fue de que cada artista es diferente. Si vas a ser un productor tienes que ser capaz de trabajar como los artistas necesitan que lo hagas y no necesariamente como te sientas más cómodo. Tienes que estar dispuesto a dar un paso fuera de ti mismo, no musicalmente sino más bien tener que salir para ir a algún otro estudio. No estoy acostumbrado a esto. Me gusta trabajar donde trabajo. Pero voy al estudio de alguien más y trabajo con ellos. Erykah Badu vendrá a las cuatro de la mañana. Suelo irme a la cama muy temprano, pero me quedo despierto hasta que ella llega”.

Colaborar con alguien es algo que Ellison ha tenido muy en mente de manera reciente. Ha estado trabajando con el rapero de Los Angeles, Schoolboy Q y tiene en perspectiva editar material más comercial. En general,

tiene muchas cosas en su mente, en este momento todas enfocadas hacia la creación. Sus engranajes mentales están dando vuelta y dice que el calor de Los Ángeles tiene su cerebro a punto de ebullición. El próximo álbum de Lotus podría tener más voces, que podría él mismo cantar, ya que está también considerando trabajar de nuevo solo. Ha empezado a jugar un poco con procesamientos y frecuencias clásicos para crear música más lineal que podría incluirse en una nueva producción o en el LP debut de Thundercat, que Ellison produce también. Asimismo está escribiendo la música del piloto de un nuevo show de Adult Swim llamado *Cat Dick: Detective Privado* sobre un detective felino adicto a la hierba gatera. También se encuentra negociando escribir la música para un largometraje que saldrá este invierno. “Quiero hacerlo todo”, dice. Y cuando se presente la oportunidad, va a trabajar en un álbum pop, siempre y cuando pueda hacerlo a su manera. “Algunas personas saben lo que hago”, dice. “Usher, Rihanna, Kanye — esos pendejos saben. Pero ni así se meten conmigo. Más bien dicen, ‘Oh, eso es genial. Eso es impresionante. Tú haz lo tuyo.’ A lo cual yo reacciono: ‘Pero también hago lo que tú’. Siento que cargo con una etiqueta de músico de electrónica que me ha colocado en un lugar extraño. Me ha alejado un poco de la gente del hip-hop... Ya veremos”.

La carrera de Ellison podría comenzar a ganar la atención de las masas. Es también un poco peligroso, porque pareciera que la vanguardia progresiva y la experimentación creativa se están vendiendo. Pero, de nuevo, tal vez la cultura popular está lista una vez más para algo que es de hecho nuevo. Su sello discográfico, Brainfeeder, también se está expandiendo hacia el hip-hop y él espera añadir una banda a su lista el próximo año. Pero, pase lo que pase, quien sea que llame, Ellison continuará creando con ese arte espiritual que aprendió en el ashram en esas místicas mañanas de domingo.

“La música es siempre un acontecimiento para mí cuando hay contexto, una historia detrás de lo que voy a escuchar”, dice, mirando afuera en la soleada tarde de Los Angeles. “¿Qué tipo de historia quieres contar? ¿Contar la otra historia? ¿Por qué no?” ■



EN PORTADA

# HUÉSPEDES DEL ORBE

Una plática con Enjambre, banda cuya próxima presentación en el Auditorio Nacional es sólo una de las pruebas de su creciente éxito.

Por PAMELA ESCAMILLA  
Fotos RODRIGO JARDÓN



Hay diferentes momentos en la vida de una banda, y todo indica que la carrera de Enjambre está por llegar a un clímax que —debido a su constancia y creatividad— seguramente será duradero. La agrupación con raíces zacatecanas y fundada en Los Angeles, California, lanzó recientemente *Huéspedes del Orbe*, su cuarto material discográfico, que será presentado de manera oficial a finales de noviembre y funcionó de excelente pretexto para adentrarnos más en el trabajo del grupo.



E N P O R T A D A



## El material nuevo

Este disco fue grabado en Sonic Ranch— en donde también han trabajado Hello Seahorse!, Plástica Mosh, Sparta y más—, producido por Julián Navejas, guitarrista y tecladista de Enjambre, y mezclado por el británico Stephen Short, quien ha trabajado con Robert Fripp y Peter Gabriel, entre otros. “El proceso de grabación fue muy cómodo porque al estar alejados tanto de la ciudad como de la civilización estuvimos más enfocados. Éste suele ser a veces un poco tedioso, con muchas repeticiones, puedes estar muchas horas ahí y de repente te das cuenta de que ya es de noche. Entonces el estar en un rancho, en un lugar tan agradable, te permite estar tranquilo, hace mucho más ameno el proceso y creo que en este disco hemos disfrutado este proceso de estar grabando cada instrumento debido a la comodidad y al paisaje tan bonito”, explica Rafael Navejas, bajista de la banda.

De acuerdo con Luis Humberto Navejas (vocalista), el nombre del disco surgió porque en varias canciones se explota el tema de que estamos sólo por un momento en el mundo: un frágil instante

que comparado con todos los segundos, horas y años de la vida es minúsculo. “Llegamos sin nada y nos vamos sin nada, somos pasajeros aquí, entonces por eso somos huéspedes del orbe”, agrega.

El cantante también asegura que este material se hizo con el mismo entusiasmo que el anterior y que quedaron muy satisfechos con el resultado, mientras que a la vez lograron hacer algo diferente a lo hecho en discos anteriores, por lo que el álbum desarrolló una personalidad propia.

Después de haber participado en varias ediciones del Vive Latino y del éxito obtenido con el material anterior, uno podría pensar que los integrantes de la banda se encuentran presionados con la calidad y el resultado de su más reciente álbum. “Siempre queremos mejorar y pasar las metas que nos vamos trazando disco con disco. Como el *Daltónico* nos abrió más puertas, las expectativas son más altas, pero no es un punto que nos quite el sueño, aunque estamos conscientes de que hay cierta expectativa por nuestra parte, por la de la gente y la de la disquera”, señala Rafa.

“EL PROCESO DE GRABACIÓN DE *HUÉSPEDES DEL ORBE* FUE MUY CÓMODO PORQUE AL ESTAR ALEJADOS TANTO DE LA CIUDAD COMO DE LA CIVILIZACIÓN ESTUVIMOS MÁS ENFOCADOS”, RAFA (BAJO).

## EL PLAYLIST DE ENJAMBRE

*Te compartimos un poco de lo que están escuchando los integrantes de la banda.*

\**KINGS OF CONVENIENCE*

\**KING CRIMSON*

\**GRIZZLY BEAR*

\**DAVID ȚĂȚĂR*

\**BOB DYLAN*

\**GONG*

“LA PRESENTACIÓN EN EL AUDITORIO NACIONAL ES CONSECUENCIA DEL TRABAJO QUE HEMOS HECHO Y PRESENTARLO EN UN LUGAR DE ESTE TAMAÑO ES INDICADOR DE QUE EL ESFUERZO NO HA SIDO EN VANO, HA VALIDO LA PENA”, LUIS (VOZ).

Al parecer, este álbum poco a poco cumple las metas planteadas. Desde el lanzamiento de “Somos ajenos”, el primer sencillo de este material discográfico, los seguidores se mostraron interesados en escuchar las demás canciones, que hasta ahora han sido muy bien recibidas. Prueba de esto fue el buen sabor de boca con el que salieron nuestros lectores de la listening party con la banda. Entre las rolas del disco destacan “Elemento”, la balada del disco, y la instrumental “... del Orbe”.

La presentación oficial de *Huéspedes del Orbe* tendrá lugar en el Auditorio Nacional el viernes 30 de noviembre.

“Es una consecuencia del trabajo que hemos hecho y presentarlo en un lugar de este tamaño es un indicador de que el esfuerzo no ha sido en vano, ha valido la pena, sobre todo tratándose de un lugar tan importante en México y Latinoamérica. No hace mucho tiempo que pasábamos por ahí por Reforma y se veía (el Auditorio) muy distante”, recuerda Luis.

Para este show, los integrantes de Enjambre prometen alguna sorpresa, tocar todas las canciones del disco nuevo e incluir otras de los materiales anteriores, así que si “Visita” y “Madrugada” siguen en el playlist de sus seguidores —por algo son fans—, éstos no tendrán nada de qué preocuparse. “Definitivamente va a ser una experiencia única”, advierte el cantante.

*¿Sabías que una fan fue vestida de abejita a una firma de autógrafos?*

## El camino recorrido

Cuando se toca el tema de cuál es la canción favorita de Enjambre en la historia de la banda, los músicos coinciden en la importancia de “Manía cardiaca” en su carrera. Este sencillo los catapultó en los oídos de una mayor cantidad de público cuando se establecieron en México para promocionar *El Segundo es Felino*. “Cuando la terminamos


fue muy especial, porque se notó el sonido de Enjambre, fue una de las primeras canciones que nos ayudó mucho y abrió muchas puertas, ocupa un lugar muy especial”, explica Javier Mejía, el guitarrista.

Entre otras rolas, también están las que a veces la gente pide pero no forman parte del setlist recurrente de la agrupación, tales como las que pertenecen a *Consuelo en Domingo*, álbum con el que debutó Enjambre hace varios años. “En ese primer disco había otros integrantes en el grupo, el sonido era otro, esa primera alineación no funcionó y ahora somos nosotros cinco y estamos haciendo música cuyo sonido nos tiene muy satisfechos. El sonido del primer disco no es el de la banda que somos ahora, entonces es muy raro cuando tocamos esas rolas”, expone Luis.

El camino ha sido largo pero fructífero, desde sus inicios la agrupación ha tenido diferentes conciertos en diversas ciudades, pero hasta ahora es la del Teatro Metropolitano una de las mejores

experiencias de la banda —aunque todavía están por verse los resultados en “el coloso de Reforma”. “El hecho de tener todos los boletos vendidos un mes antes del concierto fue increíble, llegar ahí y sentir la esencia y la atmósfera que hubo esa noche fue inolvidable. Estuvieron presentes nuestros papás y eso fue como decirles que no nada más nos estamos haciendo güeyes acá, que sí tocamos”, comenta Ángel Sánchez (baterista) entre emoción y risas. Esta presentación fue el año pasado, marcado también por el éxito que tuvieron en el Lunario y en Six Flags México.

Enjambre ha crecido de la mano de otras agrupaciones de su generación que también han luchado contra diferentes dificultades, ya sea la falta de espacios, la inseguridad o el apoyo mediático. “Se ve que la escena va para algo muy bueno, yo nada más espero que los medios de comunicación dejen de enseñar lo de siempre y le den espacios a grupos de calidad porque la gente lo merece y aprecia, cada vez van a más conciertos y los festivales van aumentando. Creo que es un buen momento para el rock nacional, están saliendo cosas muy padres”, afirma Luis.

Actualmente la banda se encuentra enfocada en el disco nuevo y en su música en general. “Queremos darnos a conocer en más lugares y que la gente que no ha escuchado ni nuestro segundo ni nuestro tercer disco también lo haga”, concluye Julián. Queda claro que este es el momento de la vida de una banda en el que los fans se desprenden de sus sentimientos y evalúan la calidad de su música, en el que quienes no son sus seguidores reconocen cuánto valen la pena y en el que por primera vez en FILTER México tenemos en portada a una agrupación nacional. 



## ENJAMBRE RECOMIENDA

*Representantes de la escena nacional  
del gusto de la banda (o de alguno de sus integrantes)*

- LEÓN LARREGUI
- COMISARIO PANTERA
- TORREBLANCA
- CARLA MORRISON
- ODISSEO
- LUCAS TROTACIELOS
- LOS ROMÁNTICOS DE ZACATECAS
- HELLO SEAHORSE!

Tributo  
-DESDE-  
NUEVA YORK  
The  
Jon Spencer  
Blues  
Explosion

Por KEVIN FRIEDMAN  
Traducción BENJAMÍN ESPINOSA  
Foto MICHAEL LAVINE



El sonido era sucio y frágil. No hubo un bajo para igualar el implacable sonido agudo de las dos guitarras, la de Jon Spencer y la de Judah Bauer mientras Russell Simins procura mantener el orden sobre los parches de su batería. A veces los tonos más profundos en las canciones provienen de la voz de Spencer. También existe un deseo libidinoso en ella, que evoca algo entre Isaac Hayes y Barry White cuando no rivaliza con Jerry Lee Lewis o Little Richard entre los gritos de la audiencia.

Spencer se hizo de un nombre por su propia cuenta con Pussy Galore a mediados de los años 80. Cuando

esa banda se desintegró, se unió a los Honeymoon Killers, donde conoció a Simins. Comenzaron a quedarse después de los ensayos. Bauer, un chico recién bajado de un autobús desde Wisconsin, se presentó para enseñar un poco de su talento y terminó sumándose a la acción. Así nació The Blues Explosion.

No es de extrañar que no todo el mundo entienda a The Blues Explosion la primera vez. Hay algo en ellos que los convierte en “una píldora difícil de tragar, y no para los cuadrados”. Por desgracia para la banda, algunos de esos “cuadrados” eran reconocidos periodistas musicales que

no recibieron a esta particular mezcla de blues ruidoso con la veneración adecuada. Su chispa fue el alma creativa de artistas tempraneros del rock and roll —dioses como Lewis, Carl Perkins y Elvis—, hombres que tomaron los acordes y las escalas del blues para fusionarlas con mucha energía y gritos de emoción. Estaban convencidos de que esto sería lo que The Killer o Hound Dog Taylor tocarían si hubieran nacido 50 años después.

Puedes encontrar un agudo sentido del humor en los primeros lanzamientos. ¿Cómo podrías rechazar la invitación a bailar con canciones como “Afro” y “Bellbottoms”? Pare-

cía obvio y bastante inofensivo, pero era este tipo de jocosidad paralela con la palabra “blues” en su nombre, la que dio lugar a las acusaciones de que la banda estaba siendo demasiado irónica. El término “racista” pasó de boca en boca debido a los críticos influyentes cuya sensibilidad había sido ofendida.

Afortunadamente, mientras eso pasaba, la banda no peligró. Lanzaron un EP irónicamente titulado *Controversial Negro*. Si ellos se burlaban de alguien, era de sus críticos.

Hicieron un nombre sólido de ellos mismos y sobrevivieron al brinco

que hicieron de Matador Records a Mute Records (y también la batalla de Bauer contra las drogas), e incluso llevaron a algunos amigos con ellos en el viaje, los Yeah Yeah Yeahs abrieron su tour en Europa. Grabaron el disco *A Ass Pocket of Whiskey* con el legendario R.L. Burnside. Prepararon el terreno para The White Stripes y The Black Keys y con el cambio de siglo habían alcanzado el rol de viejos estadistas dentro del circuito indie-rock.

Luego se estancaron. Había sido una buena fiesta, pero la necesidad de no parecerlo era apremiante. La respuesta del público se hizo cada vez menos animada, hasta que llegaron al nuevo hogar de la banda, Sanctuary Records, que presionó el botón para que la banda se tomara un descanso. Spencer se centró en Heavy Trash con Matt Verta-Ray. Bauer sacó álbumes bajo el nombre de 20 Miles y luego se unió a Cat Power. Simins siguió produciendo bandas e hizo álbumes como Men Without Pants con Dan “the Automator”. Nunca dieron por terminada su relación, simplemente dejaron un poco la escena.

Pero en los últimos años, Shout! Factory comenzó a sacar varias compilaciones de las primeras versiones de Jon Spencer Blues Explosion y a relanzar sus clásicos. Los shows estaban agendados luego de un tiempo en el estudio. Y ahora están haciendo su regreso de la victoria con un nuevo álbum en Mom + Pop Music, *Meat and Bone*. La energía y el entusiasmo no han disminuido y la composición ha mejorado. Con los demonios detrás, conviven con su pasado e incluso con el blues.

### ¿Cómo surgió The Jon Spencer Blues Explosion?

**JON SPENCER (JS):** Jerry Teel tenía una banda llamada Honeymoon Killers. Ellos fueron de las primeras personas que conocí cuando me mudé a Nueva York en 1985, y cuando Pussy Galore se disolvió comencé a juntarme con ellos. En algún momento, Jerry consiguió un nuevo baterista, Russell. Así que empezamos a tocar después de los ensayos. Éste

invitó a su amigo Judah Bauer, un chico muy joven recién salido del autobús de Wisconsin, y funcionó.

**JUDAH BAUER (JB):** Me detuve a conseguir un pedal o algo así y me encontré con Jon. El estaba buscando hacer algo como Pussy Galore, o alguna versión de. Por suerte no fue así. Pensé que la banda iba a durar un par de meses o sólo por un disco.

### Después de Pussy Galore y Honeymoon Killers, ¿eras tú, Jon, quien buscaba hacer algo que te representara como persona?

**JS:** Quería hacer algo que fuera verdaderamente rock and roll, como Jerry Lee Lewis y todos los artistas de Sun and Stax. Cuando yo era pequeño, el rock and roll era aburrido. No tenía ningún interés en ello. Fue terrible, así que me gustaría pensar que con Blues Explosion estamos defendiendo lo que realmente tiene que ver con el rock and roll. Es una extraña clase de música, hermosa, inusual, sexual, agresiva y bizarra. Es algo que venía de yo-no-sé-dónde. Creo que esa ha sido la gran decepción con esta banda, somos de otro mundo, no somos una píldora fácil de tragar. Esta locura es el corazón de la banda.

### ¿Ustedes discuten en qué dirección quieren ir?

**JS:** No. Nunca hubo nada como, “Bueno, ¿deberíamos tener un bajista?” Hablábamos de cosas como discos. Hablamos de mudarnos y lo hicimos.

**RS:** Siempre hemos sido el tipo de banda que no se habla mucho, se hace más. Nos ponemos a trabajar en cosas que nos prenden.

### Jon, sobre el rol de tu personaje sobre el escenario ¿ya lo habías desarrollado o era algo exclusivo de este grupo?

**JS:** Creo que creció durante los primeros dos años. Pussy Galore fue una banda muy conflictiva,

había muchísimo odio y rabia en ese grupo. Con Blues Explosion es un poco más juguetón. Teníamos una loca ventaja y hay una alegría verdadera, con mucho humor en lo que hacemos.

### Parecía que había un poco de resistencia para aceptar la palabra “blues” en su nombre y la carga que conlleva.

**JS:** El nombre es un poco ridículo y llamé así a la banda porque pensé que eso es lo que The Killer [Jerry Lee Lewis] haría. Cuando empezamos estábamos muy metidos con Hound Dog Taylor y fue una fuente de inspiración importante para nosotros porque era un trío también — dos guitarristas y batería —, muy funky. Estábamos metidos con Junior Kimbrough y R.L. Burnside, Jessie Mae Hemphill, Mississippi Fred McDowell y Howlin’ Wolf. Pero también con Captain Beefheart, Ice Cube y Public Enemy. No te obsesiones con la palabra “blues” en el nombre. Somos una banda de rock and roll.

**JB:** Eso no describe realmente la música en absoluto; el “explosion” en parte lo hizo. Tocar blues era casi un tabú. Yo estaba un poco en contra de los acordes de Chuck Berry en ese entonces. El blues llegó más tarde. Siempre estuvo ahí, pero sólo era una guitarra rudimentaria. Estábamos metidos en el rockabilly, garaje, punk, hardcore y hip-hop.

### ¿Alguna vez te has sentido encasillado por el personaje o el sonido que has establecido?

**JS:** He estado pensando en eso últimamente. No tengo problemas en ser un artista ni en hacer que la gente se sienta bien. Creo que eso dejó a Blues Explosion aparte de muchos de nuestros compañeros de cuando empezamos. Estábamos allí para trabajar duro y ponerlo en un show. Éramos estudiantes de James Brown y muchos otros grandes artistas y músicos. Tengo un ángel en un hombro y un diablo en el otro y trato de darle a la gente lo que ellos quieren, pero también trato siempre de confundirlos y enredar sus cabezas.

## ¿Cómo describirían los roles interpersonales en la banda?

**JB:** En un principio era más probable que siguiéramos a Jon. Yo nunca había estado en una banda seria y él fue marcando el ritmo en los ensayos y las giras. Jon y yo siempre estábamos súper de acuerdo o no lo estábamos de plano, Russell era el mediador para romper la tensión.

**RS:** Tenemos un gran respeto mutuo y hemos aprendido a lo largo de 20 años cómo tratar con los demás, y eso es un muy bueno. Sabemos lo que funciona y lo que no. Hay un cierto papel que Jon tiene como líder de la banda, pero todos estamos muy involucrados en el proceso de toma de decisiones cuando se trata de cosas sobre los niveles creativos y de negocios. Si no todos están de acuerdo en todo, entonces no lo hacemos.

**JS:** Estar en una banda no es como estar en The Monkees. Lo que la gente ve en la televisión no es la vida real. No siempre es fácil. A veces habrá desacuerdos, seguro. Todos contribuimos y hacemos lo nuestro, pero hay una razón por la que se llama The Jon Spencer Blues Explosion.

## ¿Cuál ha sido el momento más difícil en la historia de la banda?

**RS:** Cuando cambiamos de disqueras fue un rollo. Eso nos llevó a tomar un descanso, reagruparnos. Mute era un sello raro que respetamos mucho, pero decidieron dejarnos ir. Con el lanzamiento de *Damage*, las cosas no iban tan bien como esperábamos.

**JS:** Creo que al hacer discos como *Plastic Fang* y *Damage*, o algunas de las cosas alrededor de éstos, había una desesperación. Nos sentíamos presionados por influencias externas, las de los sellos discográficos, lo que es comprensible, pero desagradable. Sentí un poco la desconexión de mis compañeros de banda con el paso de los años. Por eso quería



dejarlo por un tiempo. El otro mal momento fue cuando Judah estaba en problemas, pero él se encargó de eso.

**JB:** Había muchas cosas cuando yo era un drogadicto. Ya sabes, cuando alguien no pone de su parte crea tensiones en la gente. Y todo eso sucedió cuando estábamos grabando *Orange*. Jon tuvo que sacarlo adelante y terminar esa grabación. Salimos de gira con The Breeders y perdimos un montón de presentaciones, se hizo tan evidente lo jodido que estaba.

**RS:** Esc fue un momento difícil. Teníamos sólo tres o cuatro años en esto. Nos conocíamos, pero no tan bien y creo que dimos muchas vueltas, pero no en el sentido correcto. Era desalentador, confuso, inquietante y enloquecedor tratar con alguien adicto a las drogas. Estábamos en medio de hacer este disco realmente intenso, pero él se las arregló para estar a la altura y lograrlo, incluso en su ausencia física, mental o espiritual. Este fue un periodo estresante. Fue un aprendizaje.

## ¿Cuál creen que ha sido la peor valoración que han hecho de la banda?

**JS:** Que somos una broma o que somos racistas. Como he dicho, la banda no es una píldora fácil de

tragar. Somos una banda punk. La banda confundió a algunos. No toco en la Blues Explosion porque quiero burlarme de Howlin' Wolf o Little Richard. Yo toco en esta banda porque me encantan.

## ¿Cuál fue su reacción a estas críticas?

**JS:** Definitivamente duele, sobre todo porque estaba pasando aquí en Estados Unidos. El texto de un escritor de Chicago, Jim DeRogatis [“La verdad sobre Jon Spencer Blues Explosion”, 1997] realmente me fastidió. Él nos visitó en la gira, estuvo con nosotros y nunca sacó nada de esas cosas con nosotros. No era algo que él eligiera para discutir, cuando el texto salió tenía todas esas acusaciones de racismo. Probablemente la que más me dolió fue “Blues Hammer”, una escena en *Ghost World*. Me dolió porque me encanta Daniel Clowes; es una gran película. Tal vez venía del director Terry Zwigoff. Pensaron que la Blues Explosion estaba explotando a R.L. Burnside. En la película, los personajes principales van a un lugar para ver un verdadero músico de blues, anciano en decadencia, y le falta al respeto un blanco de una banda de heavy metal. Recorrimos mucho con R.L., él era como era, más punk que cualquiera de nosotros en muchas maneras. Nosotros no nos parecemos en nada y nunca le faltamos el respeto a él o a su música.

## ¿De qué se sienten más orgullosos de su trabajo con Blues Explosion?

**RS:** Estoy orgulloso del hecho de hacer grandes shows como músicos y que tenemos carácter y respeto. Somos fieles a nosotros mismos. Y es algo que cualquier banda que haya amado y respetado hace, desde Dylan hasta Pere Ubu. Ellos hacen lo suyo en grande y sin concesiones.

**JB:** Tocar con R.L. Burnside fue lo más divertido. Él es genuino. Él me enseñó cómo vivir y ser un hombre, en cierto modo. Hay algo especial en él. ■



**Evolucionamos la forma de escucharnos**

**RMX**

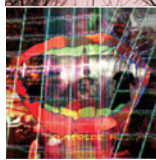
**HD**

**90.5.2 D.F.**

**La primera estación musical alta definición en México.**

◦ Guadalajara 100.3 fm ◦ Querétaro 94.7 fm ◦ San Miguel y Celaya 105.9 fm ◦  
◦ Torreón 100.3 fm ◦ Laredo 94.1 fm ◦ Riviera Maya 90.7 fm ◦

[www.rmx.com.mx](http://www.rmx.com.mx)



## ANIMAL COLLECTIVE

Centipede Hz  
Domino

87%



La nostalgia y el sentimentalismo nunca han estado lejos del corazón de Animal Collective. *Merriveather Post Pavilion* (2009) fue nombrado así por el anfiteatro de Baltimore que los miembros de la banda —Noah Lennox (Panda Bear), Dave Portner (Avey Tare), Brian Weitz (Geologist) y Josh Dibb (Deakin) — frecuentaban mientras crecían, y uno de los momentos más grandes y brillantes de ese disco celebraba y temía de manera simultánea la enferma dulzura de la infancia y del matrimonio. Las primeras luces de guía de la banda —una mezcla de gritos y guitarras acústicas— y el arte estilo de Henry Darger que cubría la portada de *Feels* (2005) marcan la diferencia entre un pasado que es tanto acogedor como aterrador, y que puede que sólo sea expresado o revivido a través de una especie de grito de liberación.

Así que es muy extraño (y a la vez no) que *Centipede Hz* funcione como una caminata en reversa a lo largo de la discografía de Animal Collective. Si *Merriveather Post Pavilion* fue la culminación y refinamiento perfecto del sonido que el grupo estuvo persiguiendo desde su formación, *Centipede Hz* se toma su tiempo ordenando los cientos de miembros que fueron amputados durante el proceso. La grabación manipulada de la estática de un radio encuentra su lugar dentro del álbum, colectando e integrando voces perdidas y funcionando como un tipo de amalgama fresca colocada entre las canciones, los ruidos

que hace mientras se seca imitan los sonidos de un radio cambiando de una estación a otra, de la banda avanzando de sonido a sonido frenético.

En una primera escucha, *Centipede Hz* parece ser, por mucho, el disco más caótico de Animal Collective (por si no eran lo suficientemente caóticos ya). La primera canción “Moonjock” se posiciona a sí misma frente a un poderoso acorde, pero con aplausos y una batería súbita, cae en un mareador garabato de sintetizadores, bajo procesado y ruidos que se disparan de un oído a otro, canciones reproducidas en reversa y (por supuesto) cantos armónicos. Pero, donde hace unos años la banda hubiera felizmente permitido a los sonidos disparatados encontrar su propio camino hasta salir de la canción, aquí el grupo los esculpe en un beat que rebota y se convierte en lo que podría ser su canción más apegada al “pop” tradicional.

Dibb, quien ha regresado del receso que lo mantuvo lejano durante la mayor parte de la grabación y gira del *Merriveather*, contribuye con su primer solo de voz en “Wide eyed”, mientras Lennox infecta a “Rosie Oh” y “New Town Burnout” con la volubilidad de su disco *Tomboy* y su gran bajo playero. Pero *Centipede Hz* le pertenece más que a nadie a Portner. Empezando en algún punto alrededor de la grabación del LP de 2007 de Panda Bear, *Person Pitch*, y encontrando su cumbre en los temas de *Merriveather* “My girls” y “Brother sport”, Lennox escaló una montaña creativa tan alta que su sombra eclipsó el hecho de que la esencia emocional de la música de Animal Collective refleja en gran medida a aquélla de su más prolífico compositor. De manera simple, Portner está corriendo a una velocidad distinta en *Centipede Hz*. Habiéndose mudado recientemente de la Costa Este a Los Ángeles tras divorciarse de la también músico Kria Brekkan, Portner construye canciones aterradoras que te mueven el piso, coqueteando con la catarsis antes de ceder a ella y estrellarse contra el collage de “Monkey riches” en una pile de desechos de canciones que entre

chirridos se entrelazan con los ritmos limpios de “In the flowers” del *Merriveather*.

Como es costumbre, la banda llega a su mejor momento cuando tratan de llegar a un acuerdo en términos de gracia y belleza. “Father time” hace su mejor esfuerzo por reprimir la hermosura de su propio paisaje, chorreando bajos distorsionados y voces sampleadas sobre sus cimientos pastorales, mientras que Portner lucha en el coro para decidir si el amor es o no real. Los acordes impresionistas que forman la base de las canciones persisten hasta el final, pero también lo hace la incertidumbre del cantante. “Applesauce” se ríe encima de una lista de supermercado en la que se encuentran frutas tropicales y un árbol de cerezas putrefacto. Una de las mayores dichas del *Merriveather* vino al escuchar al grupo cantar de manera tan honesta e inteligente sobre su deseo de madurar, mientras que en *Centipede Hz* nada se asemeja a la claridad emocional de ese disco (para estos momentos en “Applesauce” la melodía ‘la-di-da’ de Portner va hacia un golpeado y estridente desorden acentuado por un bajo tambaleante y platillos destrozadores), los sentimientos de miedo, pérdida y añoranza no son menos reales por no estar tan bien definidos.

Es tentador decir que finalmente *Centipede Hz* tiene más en común con el caos emocional y atemorizado de Strawberry Jam y Here Comes the Indian que con los extasiados sencillos de *Merriveather Post Pavilion* y *Feels*. Pero lo que comparte con este último par de discos es una impresionante devoción a la creación tradicional de hacer canciones. Mientras más incursiona Animal Collective en instrumentación tradicional, más tiran la rienda en sus excesos de composición. Escucharlos tocar música pop es como escuchar a un francés hablar en inglés: sus lenguas están esculpidas en matices muy pronunciados debido a su idioma como para poder pronunciar todas las palabras correctamente. Y aun así, escuchamos lo que tienen que decir.

MARTY SARTINI GARNER

Traducción PAOLA DEL CASTILLO

# NOVIEMBRE

## TEATRO

TODOS  
**MIE** | EL CUARTO DE LAS  
MUÑECAS IMPRO

TODOS  
**DOM** | AGRACIADAS DAMITAS  
CLOWN  
SENSACIONAL ORQUESTA  
LAVADERO

## CONCIERTOS

**JUE 1** FORO LIBRE DE EXPRESIÓN  
**SÁB 3** CECILIA TOUSSAINT  
& JOSÉ MANUEL AGUILERA  
**JUE 8** DANIEL LÓPEZ INFANZÓN  
**VIE 9** JADE & COTTON'S  
**SÁB 10** NUR SLIM  
**JUE 15** ANA DÍAZ  
**VIE 16** SARA VALENZUELA  
& ACASIA  
**SÁB 17** ENRIQUE QUEZADAS  
**JUE 22** GERARDO PABLO  
**VIE 23** LIBER TERÁN  
**SÁB 24** MANUEL GARCÍA  
**JUE 29** VINIL  
**VIE 30** DAVID AGUILAR



**SÁBADOS DE  
MATINÉ INFANTIL**

**SÁB 10** SABIO NIÑO

**SÁB 17** RAYO DE SOL

**SÁB 24** EL VIAJE DEL  
PRINCIPIITO

**PRÓXIMAMENTE  
DICIEMBRE**

**VIE 7** ALFONSO ANDRÉ

**SÁB 8** EL HARAGÁN  
ACÚSTICO

**VIE 14** POLKA MADRE

**SÁB 15** EDEL JUÁREZ &  
LA FALSA TORTUGA

**JUE 20** ANNIE SUREDA

**VIE 21** MIGUEL INZUNZA  
& LEONEL SOTO



Cafebrería



El Péndulo

Café. Libros. Discos.  
Arte. Foro. Video.

**Gondesa**

Nuevo León 115

**Polanco**

Alejandro Dumas 81

**Santa Fe**

Vasco de Quiroga 3800

**Perisur**

Periférico Sur 4690

**Zona Rosa**



Hamburgo 126

**Roma**

Álvaro Obregón 86

FORO DEL TEJEDOR

Foro del Tejedor dentro de  
el Péndulo Roma Álvaro Obregón 86

Síguenos en  

Cafebrería



TAQUILLA VIRTUAL:

[www.forodeltejedor.com/boletos](http://www.forodeltejedor.com/boletos)

## REVIEWS



**MARCOS ZAVALA**  
*Solitario*  
Digigram Music

80%

Una vez más se reafirma que los bateristas sí son músicos, y ante los chistes que se dicen sobre los percusionistas, hay algunos que además de las baquetas, asaltan el piano, el micrófono, el violín, el microondas y los sonidos del metro del D.F. para hacer canciones ellos mismos, de principio a fin. Así, Marcos Zavala, baterista de Bengala, pasó meses metido en su cuarto —y, a juzgar por las letras, encerrado dialogando con sus demonios— para componer él solo un EP llamado, pues, *Solitario*.

“Hay gente, que nada con tiburones, igual que yo”, dice en su primer sencillo “Tiburones”. Desde esta primera frase deja claro que este fruto musical conlleva una lucha interna y externa, cuya resolución pacífica es el disco que tiene seis temas.

Solitario parte plaza con “Tierra”, canción con un ritmo de ukulele y coros pegajosos que se tornan familiares si se escucha “Salir de aquí”, pieza que cierra de forma redonda el material. “Serpiente” y “Explosivo” tienen letras que cuentan historias apocalípticas, tipo mito griego o bíblico, pero tras pasadas a lo que parecen ser situaciones personales del autor.

Cada canción entra en varios géneros sin quedarse en uno solo. Es un hecho que al escucharlo tendrán una sesión de jazz con solos de piano, baterías suaves y efectos de teclados que proporcionan una atmósfera sombría que sirve bien para arropar la voz de Marcos.

Este EP abre los contenidos que distribuye el nuevo sello Digigram Music, que ya ha enlistado a otros artistas nuevos y proyectos con filosofía “hágalo usted mismo (DIY)”.

El arte fue hecho por Lulú Martínez, una ilustradora jalisciense que puso en la portada del disco a un

aviador semicalavérico que logra escapar de algún sitio; y al igual que Solitario, invita a volar y dejarlo todo arriesgándose al resultado.

CRISTINA SALMERÓN



**THE XX**  
*Coexist*  
XL Recordings

85%

Parece que fue ayer cuando se dio a conocer el primer álbum de la banda —xx—, un debut que no sólo denota un esfuerzo particular que ha marcado una tendencia en la música de nuestros días. *Coexist*, el segundo LP de The xx no es la simple continuación de su trabajo, pues permanece la esencia en sus graves con contenidos líricos cortos y sobrios, pero contundentes que te remontan a aquellos viejos recuerdos.

Coexist logra proyectar el humor en los bajos de sus 11 cortes. Sin ser un disco bailable, este material se puede



OCT  
**19**

**JOAQUÍN CORTÉS**

**THE USED**

OCT  
**20**

OCT  
**23**

**KASABIAN**

**NOCHE DE CAMPEONATO 3**

IMS VS ¿? + DISCO RUIDO VS PLAY&MOVIL PROJECT + LATINSIZER Y POINTLOMA VS TOY SELECTAH

NOV  
**9**

NOV  
**17**

**COMISARIO PANTERA, BDT Y M. PERINÉ**

**FESTIVAL ELECTROCUMBIERO 2012**

NOV  
**23**

DIC  
**14**

**BLOC PARTY**

## REVIEWS

disfrutar particularmente para ambientar un espacio personal y sentimental.

A diferencia de *xx*, este material es un poco más ágil después de la primera mitad del disco, donde se vuelve ligeramente más vigoroso y con aquellos destellos rítmicos que le dan permanencia a su calidad en temas como “Chained” o “Sunset”.

Su encanto ha sido relacionado con esos beats menos revolucionados, los cuales han permitido que *Coexist* siga sobre aquel estilo minimalista y abstracto en su sonido. Las guitarras ambientales a lo largo de sus diferentes tracks le dan la personalidad indicada para no perder la trayectoria de la agrupación.

BENJAMÍN ESPINOSA



**Bufi  
Trilogy  
Sicario Music**

**84%**

El DJ y productor mexicano ha logrado durante varios años reafirmar su importancia en la escena electrónica mexicana gracias a excelentes remixes hechos a bandas como Gossip, Little Dragon o Disco Ruido, pero también a sus canciones inéditas que son perfectas para bailar cualquier día de la semana. Después de dar a conocer varios temas y tras un intento fallido por llevar a cabo una serie de tres EPs, Bufi ha reunido todo ese material en su álbum debut titulado *Trilogy*. Hoy nos damos cuenta de que haber hecho un LP fue lo mejor, porque todas y cada una de las canciones son realmente buenas, teniendo momentos muy divertidos como es el caso de “Will be”, “Labios rojos”, así como algunos más relajados en “Half punk” y “Training tofu”. En fin, es un gran disco de electro hecho en nuestro país y no se pretende nada más que hacer más amena la fiesta en cualquier lugar.

MILTON BARBOZA



**CAT POWER**  
*Sun*  
Matador

**86%**

El disfraz de Cat Power de Chan Marshall ha sido separado por una ofuscada cortina durante su jaspeada segunda década como cantautora. Alcoholismo, trastornos mentales, hastío melódico o espantosas portadas de discos han asediado hasta sus más trabajadas producciones. Trató de reinventarse a sí misma como una cantante soul sin contar con la voz característica de los grandes del género y contrató músicos de R&B estilo Memphis para grabar *The Greatest* en 2006. A ese álbum le fue bien, pero los lanzamientos que le siguieron (el disco de covers *Jukebox* de 2008 y su acompañante, el EP de 2009, *Dark End of the Street*) fueron ejercicios flojos del género.

Adelantémonos hasta 2012 y la mayoría de los forcejeos de Marshall están en el espejo retrovisor. Su tardío noveno álbum, *Sun*, se está vendiendo como una narrativa renaciente y esta vez la prensa está en lo correcto. Las desoladas inclinaciones líricas de Marshall siguen tendiéndose sobre el piano, pero la miseria es alumbrada con partículas multicolor de residuos de los ochenta; esta vez sus restos emocionales son acerca de una estropeada relación con el actor Giovanni Ribisi y las irritaciones diferidas de por fin poder salir de su camisa de fuerza de soul y blues. La itinerante y minimalista guitarra de sus anteriores lanzamientos (más notable en *What Would the Community Think* y *Myra Lee* de 1996) es principalmente evasiva para evocar cajas de ritmos, sintetizadores y campanadas angelicales.

Elegir al músico de synth-pop Philippe Zdar, de Cassius, para mezclar *Sun* fue una sagaz decisión. El parisino aporta calor y afilamiento a estos temas emocionalmente huecos. A menudo ata la flotante voz de Marshall con algún riff,

beat o tonada. El tiempo de Zdar produciendo a Phoenix y Chromeo, así como remezclando a Air y a Daft Punk brilla con fuertes canciones pseudo electro como “Silent machine” y “Ruin”. Esta última, un maravilloso sencillo de prueba con un piano que engancha y letras sobre viajes.

El tema que abre, “Cherokee”, es un puente de convivencia con los discos más rock-alternativo de Cat Power de mediados de los dosmiles. El elevado piano y la guitarra eléctrica bailan alrededor de su voz antes de que entre un beat inesperado. Las letras fatalistas de Marshall sobre casarse con el cielo les pueden recordar a los cinéfilos al icónico eslogan del casco de Charlie Sheen en Platoon: “Cuando muera, entierrenme de cabeza para que el mundo pueda besarme el trasero”. “Cherokee” y el álbum que presenta no son tan mordaces como esa frase, especialmente con el raro uso cómico en ese tema de un sample del chillido de un águila. La mayoría de las canciones son abrazos sintéticos en vez de encogimientos de hombros; “Sun” está cargada de voces de R&B moderno y beats inspirados en fábricas; “3, 6, 9” es una piezaailable y electrificada, evocando “memorias que parece que no puedes dejar ir”. Un rumbo tan nostálgico es una atractiva fijación —a menos de que Marshall se pierda en su nuevo experimento.

La épica “Nothing but time”, de ocho minutos, cuenta con un sereno cameo vocal de Iggy Pop, pero para el final de la canción, la mayor parte de su energía e inercia son drenados. Por otro lado, “Silent machine” retoma el rock sólido de mediados de los setenta y “Manhattan” es un luminoso poema de triunfo a la vida de un viajero. El disco llega a su última parada con “Peace and love”, un revelador e indefinido himno de rock inyectado con un claro mensaje: “Peace and love is a famous generation / I’m a lover, but I’m in itto win”. Consideren a *Sun* el comienzo de la nueva vida musical de Cat Power.

KYLE LEMMON

“I DON'T NEED  
TO SELL  
MY SOUL  
HE'S ALREADY  
IN ME”

PLEASED TO MEET YOU,  
HOPE YOU GUESSED MY NAME.

ibero  
90.9  
AÑO9

WWW.IBERO909.FM  
@IBERO909FM

LADO A. THE STONE ROSES - I WANNA BE ADORED

LADO B. THE ROLLING STONES - SYMPATHY FOR THE DEVIL



PARA CELEBRAR EL 1ER ANIVERSARIO DE FILTER,  
ARTS & CRAFTS MEXICO LE PONE LA CEREZA AL PASTEL.  
REGALÁNDOTE UN SAMPLER CON SUS ÚLTIMOS LANZAMIENTOS.

ENTRA A: [bit.ly/codigoACMX](https://bit.ly/codigoACMX)  
Y DESCÁRGALO GRATIS\* USANDO EL CÓDIGO ACMXFILTER

LIMITADO A LAS PRIMERAS MIL DESCARGAS





# HECHOS DURABLES DESDE 1922



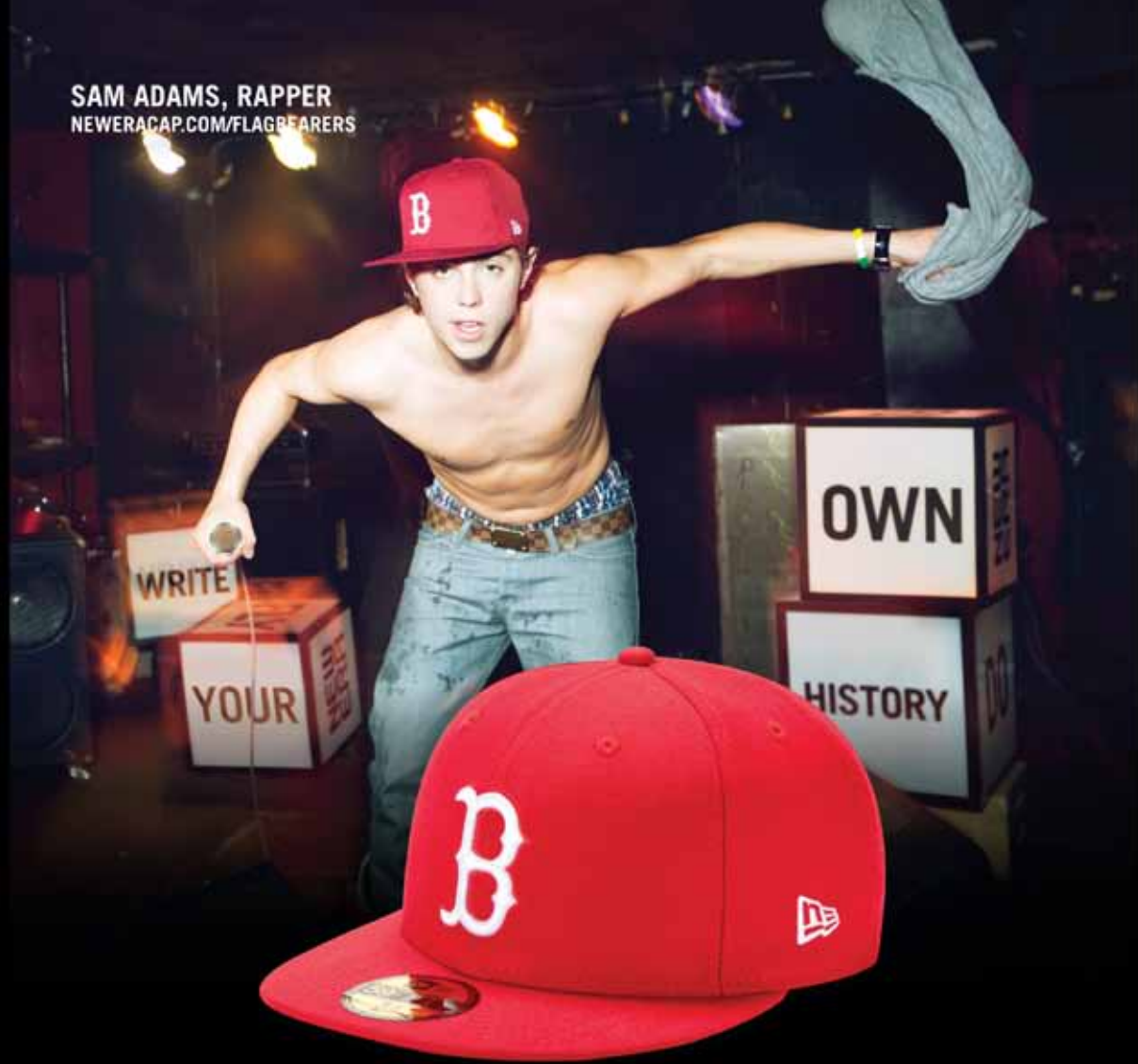
Contáctanos  
[mexico@dickies.com](mailto:mexico@dickies.com)



Dickies



SAM ADAMS, RAPPER  
NEWERACAP.COM/FLAGBEARERS



© 2012 NEW ERA CAP CO., INC. All Rights Reserved.



DE VENTA EN:

SEARS  
*ofje entiende*

MV  
INNOVATIONSPORT

marki  
WIKI TO GO ONLINE

SPORTENS

GULA  
SPORTS APPAREL SHOP

POSTFEET



FLY YOUR OWN FLAG™

Major League Baseball trademarks and copyrights are used with permission of Major League Baseball Properties, Inc. Visit MLB.com. ©2012 New Era Cap Co., Inc. All Rights Reserved.